

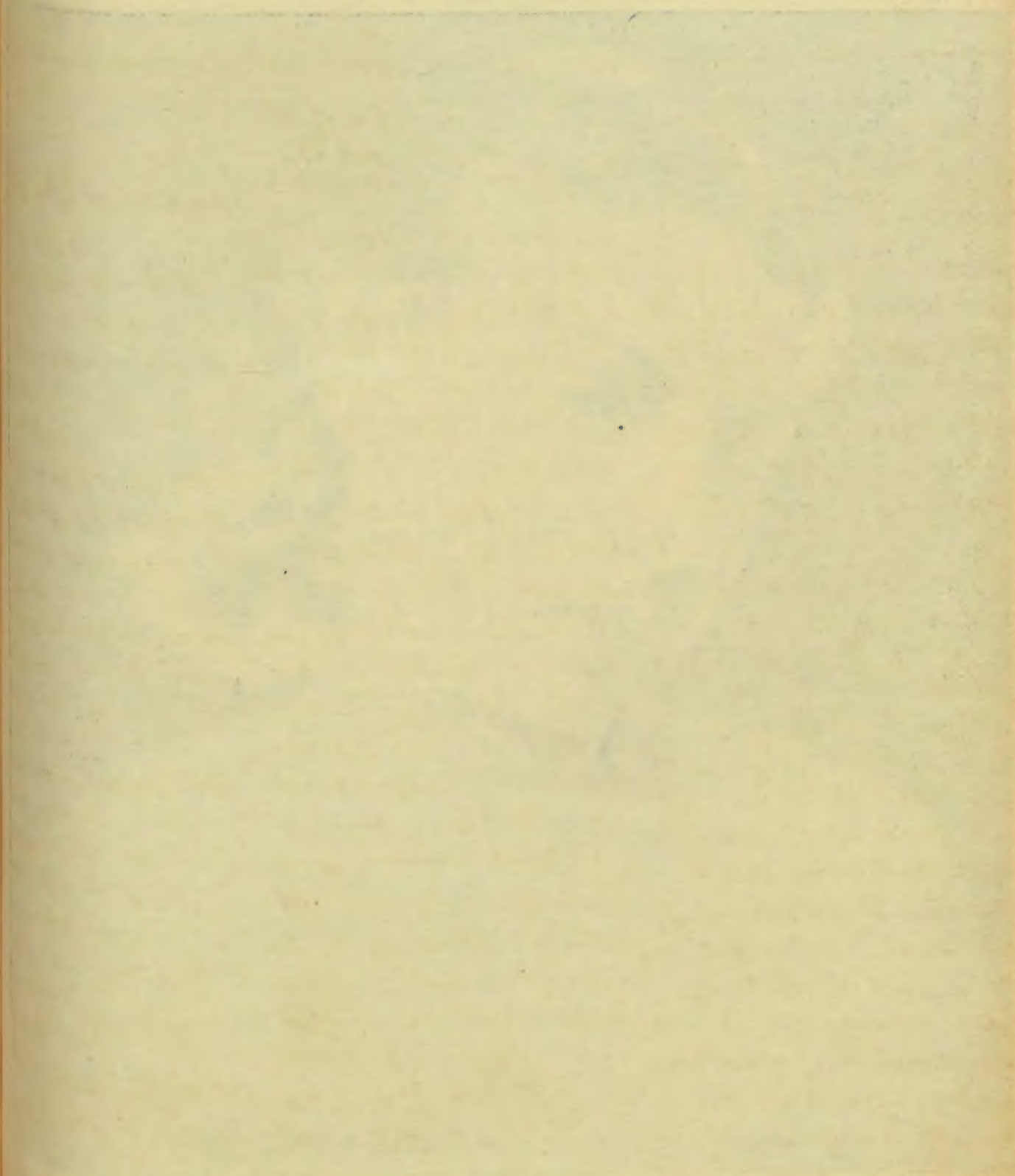
الخميس ٢٠ يولييه
سنة ١٩٣٦
العدد ٢٣٠
السنة السادسة

الجائِدة



الراقصة اليونانية سلافينا الصغيرة
التي ادهشت الجمهور المصري برقصة «اليوايرو» في «البكايلي

Handwritten text in Arabic script, likely a title or header, appearing faintly at the top of the page.



الجامعة

جريدة اسبوعية جامعة

صاحب المجلة
ورئيس تحريرها ونأشرها وطابعها
محمود كامل المحامى
شارع نوبار رقم ١

الاشتراك السنوى ٥٠ قرشا
ومائة قرش خارج القطر
تليفون ٤٣٠٢٨
نمن العدد ١٠ مليات

كلمة المحرر

مخبريات هذا العدد

شارع نوبار في ...

هل اعد ماهر باشا انذارا للدول
بالغاء الامتيازات
الكتب والمصحف والناس .
حواء ..

رسالة السينما .

الايام الاخيره لامبراطورية الحبشة
الامبراطور هيلسلاسي يذهب الى
الميدان في سيارة روزرويش وبعد
على ظهر بغلة .

لازاروس : قصة كاملة لا تدرى
فري ده رينيه ومكسيم جوركي
حول المباراه الادبيه :
انوار المدينه .

عبد الوهاب يزعم ابطال النحاس
الخطي المفقوده .

ذبول مقتل الراقصتين
مقتل الشاب الفرنسي
حادث الفتاة المسيحيه
جاري كوبر - يعزف فيهرب
السامعون

الزوجة المخفيه

السياسة الخارجية - المسؤولون
يهرب من مجلس النواب - اول
ديكتاتوريه بريطانيه
ايه قلبك ايض
مصر في اوربا

تذكره بكل خير ...

وقفت اذكر طائفة من سيداتنا الشابات
اللاتى اعتدنا ان ننشر في الصيف اخبار اعلان
خطوبتهن على شبان تدلن حبا فيهن فلا يكاد
يقبل الشتاء حتى يكن قد ربط الزواج بينهما
وبينهن ... فاذا انقضت شهور اخرى اخذ
الخلاف يدب . وبدأت الصحف تنشر المطاعن
الالهية الفاضحة يوجهها كل طرف الى الطرف
الآخر ..!

ثم يقع الطلاق ... ويقبل الصيف لكي
ننشر من جديد خبر زواج المطلقة الشابة
وحملها اسم رجل آخر . أثر غرام آخر ..!
انني اعتدت الا اسمع من سيداتنا المطلقات
الا كل ذم وتجهير وتشهير بازواجهن الاول
الازواج الذين طالما شاهدنا مظاهر الفيرة
عليهم . والعدو خلفهم والتشبت بهم .
والاستماتة فيهم .. فماذا يعنى هذا يا الهي ؟

اذا صدقت نتيجة ذلك الاستفتاء لانهت
الى ان سيداتنا لا يعرفن الحب الذى قصده
الجريدة الفرنسية لان ذلك الحب - كما
فهمت - لا يتكرر بتغير الفصول ... كما
انه لا يعترف بقدرة المرأة المحبة على ان تصم
رجلها الاول باشنع ما يمكن ان يوصم به رجل !
على فتياتنا ان « يختصرن » من الستين
عقب الطلاق لكي تفهم - على الاقل -
انهن لم يبعن اجسادهن الى رجال لم يشعرن
نحومهم بعاطفة في مقابل مبلغ من المال ... مهما كان
عاليا فهو ممن !

المحرر

انتهيت الآن من قراءة طائفة من الردود
على الاستفتاء الذي دعت اليه « جريدة المرأة »
الفرنسية وهو « الا يمكن ان تحب المرأة الا
مرة واحدة في حياتها » ؟

ولقد استوقف نظري اجماع النساء
والفتيات اللاتى اشركن في الاستفتاء على أن
المرأة لا يمكن أن تحب الامرة واحدة في حياتها
ومن ذلك قول احدها :

(اذا عبر الحب . الحب العظيم الصادق
حياتك فإنه يترك طابعه الأبدى الذى لا يتمحى
ولن يمكن للمرأة التى أحبت ان تنسى حبها الاول
نسيانا تاما قد تغامر بعض مغامرات غرامية
بل قد تحس بنوع من الاخلاص
والوفاء لرجل آخر الا انها لن يمكنها بعد
أن تنساق في نوع من الحماسة العاطفية المرحه
كما كانت تفعل مع رجلها الاول . وأن تضع
في رجل آخر تلك الثقة العمياء التى كانت
تضعها في رجلها الاول ... الذى لا يكاد
ينحني عن حياتها حتى تتلاشى الاحلام المجنونة
وساعات الهناء الساوية الصامتة . والميول
العميقة بواجب الوفاء الهائل للرجل المعشوق
الاشياء التى تكون سعادة « المرأة الطفلة »
التي لا ترى في افق حياتها الا الرجل الذى
تحبه لا تطمع الا في أن تحي أو تموت
لاجله »

ووقفت عند هذه الردود التى ارسلتها
مخلوقات شقية بالحب ومع ذلك فانها لا زالت

شعار في



الامتيازات المالية للمواطنين

هل أعدت وزارة علي ماهر باشا انذاراً للدول (الممتازة) بالغائها!

شيء من سياسة تسميم الآبار ..!

لاحظ للتعبون لناقشات مجلس الشيوخ في الاسبوع السابق ان الشيخ الصحفي المعروف الدكتور محمد حسين هيكل بك نهض من مقعده — في احدي الجلسات — وتوجه بسؤال الى ممثل الحكومة الذي كان حاضرا جلسة المجلس الاعلى ليلتشد وقرر انه اتصل بعلمه أن وزارة دولة علي ماهر باشا كانت قد قررت انذار الدول المتمتعة بالامتيازات الاجنبية في مصر بالغاء الامتيازات المالية الخاصة برعاياها .. وكان ذلك تعقيبا منه على الرد الموجز الذي اجاب به دولة مصطفى النحاس باشا على السؤال الذي كان وجهه الدكتور هيكل بك عن عدد الموظفين الاجاب الذين في خدمة كل وزارة من وزارات الحكومة المصرية . ولكن المجلس انتقل الي غير ذلك من مواد جدول أعماله ولم يعلم أحد شيئا عن الذي اشار اليه الشيخ الصحفي ..!

ولما كان للموضوع خطوره القصوى فقد تمحري محرر (الجامعة) السياسي عن

حقيقه المعلومات التي اشار اليها الدكتور هيكل بك فعلم ان دولة علي ماهر باشا كان قد كلف سعادة الدكتور عبد الحميد بدوي باشا فعلا باعداد مذكرة عن وجهة النظر المصرية في بطلان تمسك الدول (الممتازة) بشل يد الحكومة المصرية عن فرض الضرائب على رعاياها وكان ذلك في بدء تولى ماهر باشا للوزارة . وقد استعجل رئيس الوزارة اذذاك تلك المذكرة عدة مرات فاسرع بدوي باشا بطلب مجموعة محاضر اللجنة التي كانت قد تألفت منذ بضع سنوات للنظر في وضع مشروع بتوحيد القوانين المصرية تمهدا لالغاء المحاكم الفئصلية والمحاكم المختلطة وحالة اختصاصها الى المحاكم الاهلية بعد تعيين عدد من القضاة الانجليز فيها . وهو المشروع المعروف باسم « مشروع برونات » الذي اشتهر استاذنا معالي مكرم عبيد باشا بأنه وضع في الرد عليه مذكرته الخالدة باللغة الانجليزية التي شرح فيها المطالب

الوطنية المصرية شرارنا باعتبار أول وثيقة سياسية قومية عبرت أدق تعبير عن خلجات الروح الوطنية والتي نقلها الاستاذ محمد لبيب عطيه باشا الى اللغة العربية اذ ذلك وكان نشر مذكرة مكرم باشا قاضيا على مشروع برونات ووأده في مهده — وأطلع بدوي باشا على محاضر اجتماعات تلك اللجنة . كما أطلع على اجابات الدول التي وصلت الى وزارة الخارجية المصرية عندما سئلت عن حق مصر في فرض ضريبة السيارات على الاجانب « المتمازين » ...

وكانت معظم تلك الدول قد أجابت بالموافقة على اعادة ذلك الحق الي الحكومة المصرية باعتبار ان الامتيازات الاجنبية المنصوص عنها في « فرمانات » الباب العالي لم تحرم الدولة العلية من حق فرض الضرائب على الاجانب وأسرع ماهر باشا — كعادته — فكلف أحمد عبد الوهاب باشا وزير المالية

السابق بوضع مذكرة ايضاحية

Note explicative

تتفق بالانذار ultimum

الذي كان قد اشترك رئيس الوزارة السابق في وضع صورته مع كبير المستشارين الملكيين والذي كان يعزم تبليغه الى الدول (المتأثرة) بالغاء امتيازاتها المالية . واطلاق يد الحكومة المصرية في فرض الضرائب على رعاياها .. وكان المتفق عليه أن تكون تلك المذكرة الايضاحية مستنداً يرجع اليه عبد الوهاب باشا في الرد على ما كان منتظرا بطبيعة الحال أن يوجه اليه من اسئلة من مراسلي الصحف الاجنبية وممثلي الشركات البرقية كما اتفق على أن تودع صورة اخري منها في مكتب وزير الخارجية الرد على اسئلة رجال السلك السياسي الاجنبي ..

ولكن الحوادث تطورت عقب ذلك تطوراً سريعاً . فعوفي جلالة الملك فؤاد وانهمك ماهر باشا في وضع المراسيم الخاصة بيلوغ جلالة الملك الحالي سن الرشد بالنسبة لادارة املاك جلالته الخاصة . ويذهب كبار أعضاء الوفد الى أن الطريقة التي كان رئيس الوزارة السابقة يريد أن يعمد اليها من مفاجأة الجو السياسي بذلك الانذار وهو في الايام الاخيرة من حكمه انما كانت نوعاً من سياسة « تسميم الآبار » أي أنه كان يرمي الي وضع الوزارة الوفدية أمام الامر الواقع ويدعها وجهالوجه امام الدول المتأثرة التي لن تسكت — طبعاً — عن صدور ذلك الانذار ..

ولن نجد الوزارة الوفدية مناصاً من تأييد ذلك الانذار والدفع عنه عجالة لعواطف الرأي العام الذي ابدى في أكثر من مناسبة كراهيته الشديدة لذلك التفريق الطاغى بين المصريين والاجانب في تحمل الاعباء المالية . مع أن مشكلة البعث على حلها في المحادثات التي كانت قائمة فعلاً بين مصر وانجلترا برأى

الزعفران

وقبل أن نختم هذه الكلمة يجب نشر الي أن الدولة الوحيدة التي كانت تتحمس في معارضتها لالغاء الامتيازات المالية هي

ابو سحلى باشا

بين مقعد المعارضة ورئاسة مجلس المديرية!

الخارجية في مكان آخر من هذا العدد عن الصراخ الذي هاجم به نواب اليمن رئيس الوزارة الفرنسية الجديد موسيو بلوم عندما مداخل المجلس والذي كانوا يكررون فيه انه « يهودى » وأن تاريخ فرنسا لم يوصم من قبل بتبؤ يهودى اريكة الحكم فيها ! — يكفى ان يطلع القارئ على ذلك لكي يسلم معي بان هرون باشا قد أساءت اليه المدة الطويلة التي تنقل اثناها في وظائف الادارة والتي كان — بحكم وظيفته كدير — يرأس فيها جلسات مجالس المديرية والمجالس البلدية التي لا يسمع فيها من الاعضاء عند عرض أي اقتراح أو مشروع الا الجملة التقليدية المعروفة « الرأي رأى الباشا » !

ومر استجواب عمادة الحقوق على المجلس دون أن تسجل المعارضة رأياها في مخالفة وزير المعارف للوائح الجامعة . ووقف وزير المعارف يقرر أنه لم يقر انتخاب الدكتور محمد كامل مرسي بك لأن مجلس كلية الحقوق لم يتج له فرصة الاختيار اذ رشح له في المكان الثاني الاستاذ الشيخ احمد ابراهيم بك وهو معين بعقد ينتهى في آخر يناير سنة ١٩٣٧ ورشح له في المكان الثالث الاستاذ ديبوا ريشار وهو الآخر بعقد ينتهى في آخر سبتمبر سنة ١٩٣٦

— وقف وزير المعارف يقرر ذلك ولم يقف صاحب الاستجواب ليسأل عما اذا كان هناك نص في لائحة الجامعة يمنع

كان ام ما انار اهتمام الدوائر البرلمانية في الاسبوع الماضي ذلك الاستجواب الذي قدمه سعادة هرون سليم ابو سحلى باشا الى معالى وزير المعارف بشأن عدم اقرار الاسم الاول من اسماء الاساتذة الثلاثة الذين رشحهم مجلس كلية الحقوق وقدمهم الى الوزير . ومن الصدف الغريبة ان تكون اول معارضة ترتفع من مجلس البرلمان صادرة من اثنين تخرجوا في « دفعة » واحدة . فقد تخرج كل من الدكتور هيكل بك وهرون باشا من مدرسة الحقوق عام ١٩٠٩ وكان ترتيب الاول الرابع وترتيب الثاني الرابع عشر ولكن هارون باشا خيب آمال الذين عرفوا بغرام البحث عن (جنازة) يشبعون فيها لظما اذ انه لم يكذب يصعد على المنبر ويدافع عن شرح استجوابه مشيراً الى ما ذكرته الصحف عن عمادة الحقوق حتي اعترض النائب الاستاذ صبرى ابو علم قائلاً « احنا هنا مانعرفش الجرايد » ! فرد النائب الاستاذ احمد حافظ عوض بك صاحب (كوكب الشرق) على زميله الاستاذ صبرى محاولاً اسكاته قائلاً « بلاش كلام » وعندئذ انسحب هرون باشا وعاد الى مقعده وقد فهم خطأ ان اعترض النائب الصحفي كان موجهاً اليه هو لا الي الاستاذ صبرى ابو علم !

وموقف هرون باشا يشير الاشفاق لانه يدل على انه ليس (عريقاً) في فهم الروح البرلمانية علي صحتها . ويكفى ان احيل القارئ الى ما نشره محرر السياسة

مجلس الكلية من ترشيح أساتذة يعقود ماداموا من اصحاب « العكراسى » ؟ ولم يجد الوزير من يقول له ان الاستاذ احمد ابراهيم كان قد رشحه مجلس الكلية في المكان الثاني — كما حدث هذه المرة تماما — عند مارشح الدكتور محمد كامل مرسي بك في المكان الاول منذ ثلاثة أعوام . ولم يحدث أذ ذاك اى اعتراض على ترشيحه مع ان مد خدمته كانت على وشك الانتهاء ذ ذاك ! كما لم يجد الوزير من يقول له ان الاستاذ ديبوا ريشار قد رشح ليكون وكيل الكلية الحقوق منذ ثلاثة أعوام مع انه كان معينا يعقدو لم يلق ترشيحه حينئذ اى اعتراض ... !

الوكلاء البرلمانيون

صدر المرسوم الملكي في صباح السبت الماضي بتعيين الوكلاء البرلمانيين الجدد . وقرار النظام الذى اشار اليه خطاب العرش فعين الاستاذ يوسف احمد الجندي وكيل برلمانيا لوزارة الداخلية . والاستاذ محمد صبرى ابو علم وكيل برلمانيا لوزارة الحفانية .

والوكيلان الجديدان محاميان نابغان وقد كانا الى عهد قريب شريكين في مكتب واحد من أدق المكاتب وانجحها

والوكيل الثالث وهو الاستاذ محمد عبد الفتاح الطويل . محام أيضا من محامى الاسكندرية المعروفين . وقد عين وكيل وزارة القصر .

ومن الصدفة الغريبة أن اثنين من الوكلاء الجدد وهما الاستاذان عبد الفتاح الطويل وصبرى ابو علم متخرجان في « دفعة » واحدة من مدرسة الحقوق عام ١٩١٦ . والاول ترتيبه العاشر . والثانى ترتيبه العشرون !

أما الوكيل الرابع الاستاذ ممدوح رياض . وكيل الخارجية البرلماني فهو من هواة جميع الشهادات والاقاب الجامعية . اذ انه حصل من مصر على شهادة الزراعة العليا ثم سافر الى باريس وحصل على

ليسانس الحقوق . فدكتوراه الحقوق وليسانس الآداب من السوربون ودبلوم المدرسة « الحرة » للعلوم السياسية بباريس . وهو من أوائل المصريين الذين نالو دبلوم هذه المدرسة . في وقت لم يكن لمصر فيه تمثيل سياسى أو قنصلى بالخارج . حتى ان وجوده بها أثار دهشة البعثة الاولى التى رحلت الى باريس للالتحاق بها عقب اعلان استقلال مصر وانشاء المفوضيات والقنصليات المصرية .

الهلالى بك

ولجنة توحيد القوانين

اتصل بنا أن رئاسة لجنة توحيد القوانين المدنية والتجارية معروضة على الاستاذ نجيب الهلالى بك وزير المعارف السابق في مقابل خمسمائة جنيه سنويا .

وهذه اللجنة كما يذكر القراء كانت قد تألفت في عهد وزارة دولة ماهر باشا واستندت رئاستها الى سعادة مراد سيد احمد باشا . وترك سعادته منصبه السابق كوزير مفوض لمصر في روما واقبل الى مصر واستأجر الشقة التى كان يسكنها الوجهه مصطفى رياض في الزمالك وهو المنزل الذى اشرفت على تأنيته زوجته السيدة خديجة العللايلى بذوقها الرشيق ..

ولكن فوجيء سعادة مراد باشا باستقالة وزارة ماهر باشا وقرار مجلس الوزارة القاضي بتأليف لجنة من وزيرى المالية والحفانية لاعادة تأليف لجنة توحيد القوانين واشيع بعد ذلك ان سعادته قدم استقالته . وانه عاد فاستردها .

وكان المنتظر أن يعين الاستاذ محمود بك حسن المستشار الملكى رئيسا للجنة المذكورة . وهو الذى كان وكيل وزارة الداخلية في عهد وزارة الوفد السابقة . ولكن بعض الدوائر الوفدية همس بأن الحزب لم يرض عن اشتراك سعادته في بعض لجائ وزارة صدق باشا ولا عن اشتراكه في الفتوى التى اصدرتها اللجنة اقلام قضايا الحكومة في اواخر عهد ماهر باشا والتي كانت تشير بان المادة الدستورية

الخاصة بوجوب اجتماع البرلمان في ظرف عشرة أيام من وفاة الملك لفتح الوصية يمكن التغاضي عنها للظرف القاهرة الذى كانت نجتازه البلاد عقب وفاة الملك المنصور له فؤاد الاول . وهى الفتوى التى لم تقرها الاحزاب المؤتلفة والتي عارض فيها الوفاء معارضة شديدة حتى اضطر ماهر باشا الى اجراء الانتخبات بالسرعة الهائلة التى أجريت بها قبل انقضاء الايام العشرة . لكن يجتمع المجلسان في الموعد ويقض ان الوصية

الوظائف العالية

ربما اجريت قريبا حركة تنقلات بين كبار الموظفين . وتتناقل الاشاعات بان سعادة الاستاذ محمد العشماوى بك قد ينقل الى وكالة الحفانية أو الى احدى وظائف المستشارين المكين . على ان ينقل الاستاذ مصطفى بك حنفي الى احدى وظائف الاستشارة بمحكمة النقض .

والمرشح لوكالة المعارف هو الاستاذ الدكتور عبد الرازق السنهوري . محمدا كلية الحقوق ببغداد الآن . والاستاذ بكية الحقوق المصرية الذى يذكر القراء انه فصل من وظيفته في عهد وزارة عبد الفتاح محمد باشا بناء على مذكرة من ادارة الامن العام باشتراكه في بعض حركات الطلبة

أما منصب مدير بنك التسليف الذى يشغله الان سعادة محمود شكرى باشا فقد قبل في بادىء الامر ان سعادته قد فوجئ في مدمدة عقده سنة اخري وانه يميل الى القبول ولكن اتضح بعد ذلك ان الذين فاتحوا في ذلك لم يكونوا يتكلمون باسم المسؤولين في الوزارة . وان المرشح للمنصب الحالي هو الاستاذ محمد امين يوسف وزير مصر المفوض في واشنطن الآن

واتصل بنا ونحن نكتب هذه السطور ان المرشح لشغل منصب المستشار الجديد بمحكمة الاستئناف العليا المختلطة هو الاستاذ محمد علي زكي القاضي بالحاكم المختلطة

الكتب والصحف والناس

مستقبل الجنس الأبيض

ظهرت الطبعة الثانية من كتاب (مصير الاجناس البيضاء) للكاتب الفرنسي هنري دو كوجيس . وقد اضاف المؤلف الى الطبعة الاولى ستة فصول اخرى رأي انها ضرورية ليكون البحث وافيا مؤديا للغرض الخطير الذي تصدي له

ويرى الكاتب ان اهم خطر على مدينة العرب امران الاول تصدع فكرة القومية والثاني تصدع بناء الاسرة وانحلالها وهو يرى ان خاتمة كل مدينة من المدينيات كان يصعبها انحلال بعض الغرائز او العواطف الاجتماعية .. ففي خاتمة الدولة الرومانية ضعفت عند الرومان العاطفة الوطنية وكان ذلك واقعا على طبع الغزاة فيها فوقت فريستهم فاذا نظرنا الى الوقت الحاضر رأينا ان العاطفة القومية قد تصدعت كثيرا رغم هذه المظاهر السطحية من الزرع الى القومية كما نرى في الفاشزم وغيرها . اما فيما يخص بالاسرة فيرى المؤلف انها قد انتابها هي ايضا تصدع في آخر المدينتين الرومانية واليونانية . ويقول ايضا انه عندما ضعفت غريزة الاسرة عند اليونان فان هذا الضعف الجأ اليونانيين الى الاقلال من الولادة ثم قادهم هذا الاقلال الاختياري الى الشذوذا الجنسي وقد حدثت مثل هذا في نهاية الامبراطورية الرومانية ويعود المؤلف بعد ذلك الى هذه الايام فيرى ان الحالة اقل خطورة مما كانت عليه في نهاية الامبراطوريتين الرومانية واليونانية على أن الاحصاءات تدل على ان هذه الخطورة تبدو في ازدياد تدريجي . ففي انجلترا فعلا

كانت التقاليد الدينية والعائلية تمنع الطلاق المتزايد . أما الان فقد تغيرت الحالة . ففي العشرين سنة الاخيرة ارتفعت نسبة الطلاق في إنجلترا الى خمسة اضعاف ما كانت عليه قبل هذه المدة

وما نراه في إنجلترا نراه في غيرها من البلاد كالولايات المتحدة وفرنسا وبلجيكا وسويسرا والدنمارك وروسيا واليابان وغيرها مع تفاوت في النسب

ويتخيم المؤلف بحمته قائلا ان خطر انحطاط الاسرة نتيجة قلة الزواج وكثرة الطلاق عظيم الخطورة على مدينة الاجناس البيضاء فقد كان اختيار تعدد الزوجات والعبودية من أكبر العوامل على تقدم أوروبا أي الجنس الأبيض وتفوقه على الاجناس الاخرى التي كان ولا يزال بعضها يباشر تعدد الزوجات او ما يشبهه من الصور . ففي الوقت الذي تختفي فيه هذه الفضيلة من الغرب هو الوقت الذي ستحطم فيه مدينة الغربيين وينهار مجدهم الذي ظل يسود العالم قرونا عديدة ولا شك ان اختفاء هذه الفضيلة يبدد والآن ماثلا للعيان .

الموت المؤجل

أصدر الكاتب الفرنسي لوى فردينان سيان كتابه الثاني (الموت المؤجل) ولقد احدث هذا الكتاب ضجة هائلة في الاوساط الادبية في فرنسا . ولقد كان اول كتاب للمؤلف منذ اربع سنوات اسمه (رحلة في آخر الليل) ومنذ ذلك الوقت لم يصدر المؤلف شيئا بل كان منهمكا طول هذه الاربع سنوات في كتابة مؤلفه الاخير الذي يربو على السبعائة صفحة

وكتاب (رحلة في آخر الليل) و (الموت المؤجل) هما ذكريات المؤلف عن حياته الخاصة وقد كتبها بجرأة عجيبة واستخدم فيها الاسلوب العام الشعبي ولم يترك صغيرة ولا كبيرة الا ذكرها كغرامراته اثناء من المراهقة وسفره الى امريكا ومعيشته في اماسكن اللهو واشترائه في الحرب الكبرى التي وصف احوالها وتفاصيل معاريفها ببراعة قل ان تجددها في الكتب العديدة التي كتبت عن الحرب الكبرى الاطلاع في أمريكا

بدل التقرير الذي أصدرته نقابة الناشئين

مقدمة ...

للشاعر مأمون الشناوي

قد تفضت اليدين من حبها اليو م فتعسا لمن سيمشق بعدي
كل يوم لها حبيب جديد أو ثلاثون كل فرد بوعد
وانا الحاسب الاحباء وحدي وكأني موكل بالعد
زال من كان ساكنا ومقيما في فؤادي وزال حبي وحقدي

الى مشتركيها الاعزاء

بمناسبة الامتياز الجديد المعلن عنه في هذا العدد

يرجو قسم الاشتراكات في دار الجامعة للطبع والنشر حضرات المشتركات والمشاركين ان يتكرموا بملاحظة ان الاشتراك اصلا في مجلة (الجامعة) عن سنة هو خمسون قرشاً صافياً بداخل القطر وجنية انجليزي لخارج القطر والاشتراك في مجلة (١٠ قصص) عن سنة هو خمسة وعشرون قرشاً صافياً بداخل القطر وسبعة شلنات لخارج القطر ولكننا نرغب منا في تسهيل وصول اعداد المجلتين الى قرائها وتقانيانا في ارضائهم نقوم احيانا - وفي مناسبات عديدة - بتقديم امتيازات استثنائية خاصة لا يمكن ان تقدم عليها دار اخرى من دور النشر لا في مصر ولا في الخارج فنقبل من المشتركين الجدد دفع اشتراكات مخفضة ونرسل لهم في مقابلها هدايا خاصة كما نعطيهم الحق في الحصول على اعداد المجلتين التي لا يمكن الحصول عليها في الظروف العادية خلال السنة .

وعلى ذلك فالذين فازوا بكتابتهم (بائع الاحلام) واختاتون في السنة الماضية وقف امتيازهم عند هذا الحد فلم يكن لهم حق الحصول على نسخة ممتازة من كتاب «اول يناير» والذين فازوا بهذه النسخة الممتازة لم يكن لهم حق الحصول على اعداد مجلة (١٠ قصص) عندما صدرت والذين فازوا بنسخة من كتاب «٣٠» واعداد سنة من مجلة «١٠ قصص» ليس لهم حق المطالبة بالامتياز الجديد الذي تعلن عنه الان دار الجامعة وهو امتياز الحصول على نسخة من الطبعة الثانية من كتاب «٨ يوليو» مع اعداد سنة كاملة من مجلتي (الجامعة) و(١٠ قصص) ولحضراتهم وحضراتهم اجزل الشكر واعز التمنيات

قسم الاشتراكات

الاكتشافات ان هذه البقعة كان يقطعها الحثيون . والآثار المكتشفة عبارة عن قصر واسع الارحاء وبداخله علامات تدل على انه قد هوجم ونهب

ولقد كان هذا القصر هو المقر الملكي والمكان الذي التجأ اليه الملك في كثير من الازمات والحزن على انه برغم قوة الدفاع الكبيرة التي كان القصر مهيأ بها فقد سقط امام هجمات ملك بابلون والحارب الكبير حامورابي اللذين احرقا القصر بعد سلبه ونهبه .

وبالقصر توجد قاعة كبرى للمحاضرات بها طاولات كانت تجلس عليها شبيبة البلدة التي كانت تتردد على القصر لسماع المحاضرات وتلقى الدروس ورسومات القصر تحتوي على دقائق هندسية لم يستطع بلوغها الرسامون الاوروبيون في العصور الوسطى رغم مهارتهم الفائقة . وقد اكتشفت بالمدينة شوارع منسقة . ودرج المنازل جميلة الرسم وفي معظم منازل المدينة وجدت حمامات واحواض للاستحمام مصنوعة من الطين الى .

تحية باريس

يقم في باريس الآن عدد كبير من المفكرين الاحرار الذين هجروا ألمانيا وإيطاليا هروبا من اضطهاد حكومتيهما ومن اولئك الناقدا الالماني الكبير الفرد كبير وقد وقعت تحت يدنا كلمة رقيقة كتبها تحية لباريس يقول فيها

«مما كان الامر فان من الواجب ان نصف باخلاص نفسية المهاجرين . انهم يحسون عادة بالحنين الى وطنهم ماعدا اولئك الذين أصبح وطنهم مكان اذي وعذاب لهم . اننا لانهجروا وطننا لامر بسيط وانا احب باريس وسأحبها دائما لان فيها يستطيع المرء ان يذكر حقائق مؤلمة وهو هاديء باسم . انني أشعر - ولا ادري لذلك سببا - انني أعيش في المدينة الانسانية التي لها موهبة كبرى تنسى المكافحين ألم الكفاح»

في أمريكا أن بيع الكتب ينخفض تدريجيا في الولايات المتحدة . ففي عام ١٩٢٩ بيع من الكتب في أمريكا ٢٣٤ مليون كتاب وفي عام ١٩٣٣ انخفض عدد الكتب المباعة الى ١٥٤ مليون وفي العامين الاخيرين انخفضت الكتب المباعة الى اقل من ذلك بكثير .

ولقد ذكر التقرير بهذه المناسبة أن بين مائة أسرة من أسر الموظفين في شركة سيارات فورد نجد سبعة أسر فقط استطاعت شراء عدد من الكتب في عام ١٩٣٤ أما الثلاث وتسعون أسرة الباقية فلم يكن عندها من النقود ما يزيد لشراء كتب تتوقف بها . موسم الشعر في مصر

في الاسبوع الماضي اقام جماعة الشعراء حفلة اطلقوا عليها موسم الشعر وقد اتى فيها الدكتور ناجي والاساندة راى ومحرم ونسيم ومحمد الاسمر واحمد الزين والهرامى والهيأوى ومما لفت نظرنا أن القصائد التي القيت لم تكن جديدة بل معظمها نشر من قبل في الجرائد والمجلات ولست ادري لم سميت هذه الحفلة (موسم الشعر) ولماذا كان هذا الموسم في فصل الصيف الذي هو كفيل بأنه يطرد شياطين الشعر من الارض

وقد بلغنا أنه سيقام مؤتمر للشعر في مصر يدعى اليه شعراء الاقطار العربية وتوزع فيه جوائز على الشعراء الجيدين وفي هذا احياء لفن الشعر وتشجيع لأصحابه

اكتشاف أثرى عظيم

قام العالم الاثرى الفرنسى الكبير أندريه بيروه بأبحاث هامة ببلدة تل حريري بالقطر الشقيق سوريا . ولقد كان لهذه الابحاث نتائج هامة اذا اكتشفت آثار ترجع الى ثلاثة قرون قبل المسيح وتدل على أنه كان بهذه البقاع مدينة يانعة عظيمة ويدل التقرير الذى نشر خاصا بهذه



عزاز

واحدة في الحوض البارد واستمرى على هذه الطريقة نحو ١٠ دقائق . ثم جفني قدميك جيدا ودلكيهما بزيت الخروع ويجب أن تبذل عناية خاصة بالقرينات التي تظهر في القدم (كالو) فهي تسبب الما فائقا . واني انصح بتفويض أمرها الى اخصائي .

لا تقطعي هذه القرينات بمقص أو سلاح فهذا سوف يسبب لك تعبا انت في غنى عنه . ولكن يمكنك أن تستعملين مستحضرا يلين الجلد الجامد بحيث يمكنك استئصال القرينة طبقة بعد طبقة والقرينات الصغيرة تحتاج الي جفاف دائما ، فضعي عليها مرتين كل يوم مسحوق البوريك ثم يلف الجزء الذي به القرينة بصوف حمل . جفني دائما قدميك جيدا بعد كل استحمام واتخذى احتياطا خاصا ضد ضغط الحذاء لانها تكون في هذه الحالة لينة طرية .

الفن النسوي

عرضت في الاسبوع الماضي تحت هذا العنوان للكلام عن تطور الحركات الفنية وظهور فن نسوي في أوروبا يمتاز بميزات خاصة ، وعرجت على الفن المصري الحديث وحرمانه من الجهد النسوي .

لقد اقتصرت مدرسة الفنون الجميلة العليا على اعداد فنانين ، ولم تهىء السبيل لتغلغل المرأة في الحياة الفنية وهى فيها اشد الحاجة اليها . واذا نظرنا من الناحية السيكولوجية الى تعليم المرأة الفنون الجميلة، فهي لاشك

بوجهك وشعرك ويديك ثم اهبط دفعة أو فجأة الى قدميك ، ولا شك فيما يصيب الوجه من فقد حيويته من جراء ألم في القدمين ، ولو اننى آتمنى ان تسعين بقدميك الا اننى سأهتم بها حتى تأمنين شرهما وحتى يكونا لك خادما أميناً .

فاذا كان قدمك يؤلمك فليس الا أن تهملى حذاءك وتختاري آخر يوافق شكله شكل قدمك واذا قصدت الشكل فاني لا أرمى الى مقاس الحذاء من حيث الطول أو العرض بل من حيث لمظهر العام للقدم .

واني اترك مهمة اختيار شكل حذاءك الموافق لقدمك ، لانه ليس هناك قاعدة لهذا الاختيار ولكن هاهي بعض الارشادات التي يمكن تنفيذها لتقوية القدم حتى يقوم بتأدية مهمته على أكمل وجه . فالشيء الاول هو تمرين بسيط تحتاجين لتأديته الى زجاجة ضعبيها على الارض (نائمة) ثم ضعى قدمك فوقها ثم حركي الزجاجة بقدمك مبتدئة من الاصابع حتى الكعب استعملى هذه الطريقة مدة دقائق ولكل قدم كل يوم فسوف تتوى هذه العملية قدميك تماما .

ولا تنسين حمام القدم ، فهو مهم للغاية اعدى حوضا للماء الساخن والآخر للباردة غطسى قدميك في الحوض الساخن مدة دقيقة أو أكثر ثم اريعهما وضعيهما دفعة

استجمام التواليت

عند تجميل وجهك يجب أن تعطى عناية فائقة للأذرع واليدين والرقبة حتى يتوافق لوانها مع لون الوجه وقد اكتشفت مستحضرا يستعمله الكواكب في هوليوود وهو ثابت الى وقت ما ، ولا يزال بالصابون أو الماء .

للشفاه الجافة

تدهن الشفاه بزيت الزيتون الساخن بقطعة قطن طوى ثم تدلك كذلك دائريا ، أى حول الشفتين . وفي الصباح يدهن الوجه بالكريم مع تدليك الشفاه أيضا وتحسن الاهتمام بانتخاب نوع الكريم واني أفضل « كريم البوسفور » وهو من مستحضرات عثمان نوري الكياوي ، لاحتوائه على مواد دهنية نقية ورائحة مفيدة للبشرة ..

أحاول كل اسبوع في أن ازودك بأكثر ما يمكن من النصائح لتبدين جذابة فائقة ، لاني اعتقد أن السعادة التي تخيم على بيت سببها حب متبادل بين « الزوج والزوجة »

ويجب الا نعجبى حينما اترك اهتمامى

القبلة المنسية

للكاتبة الانجليزية هـ. هـ. فارس

القبلة التي نسيت اعطاءها لي
تحرق وتلهب شفتي اليوم
مثل شرارة من نار أبدية
منذ ما غادرني ليلة أمس
اني لا أعجب اذا كان قلبك قد أصابه الالم
وهل تحطم أو تمزق كذا وحسرة
عندما تركتني حري في عذاب قاتل
« ولهب مدفون »

وعيناي تذرفان الدمع مدراراً
ان القبلة التي لم تعطها لي
كان يجب أن تطفى بها نيران قلبي
وتطرد بها غنى عبوسة الايام ووحشة
الليالي

وترد لي بها ابتسامات الحب ثانية
الليلة سأكون في الحديقة
حيث تضيء النجوم على أزهار الياسمين
في اشتياق ، وفي انتظار ، في انتظارك
يا من أهوى

كي تمنحني القبلة التي نسيت اعطاءها
لي أمس

« سوسنة الوادي »

الفكري والخلقى . فالفنون الجميلة اكبر الاثر
في اعداد المرأة الكاملة اعدادا خلقيا وفكريا
فمسألة تعليم الفتاة الفنون الجميلة أمر
حتمي فهو الطريقة الوحيدة امام الفتاة ،
وهي الثقافة العالية ، المنتجة التي سوف تتقدم
بالجيل عشرات السنين ، وتطفر به طفرة هائلة
في سبيل المدنية الصحيحة ، لا المدنية المزيفة
ان تفهم الفن وأسراره من الصعوبة
بحيث يحتاج الى عقول نقية التفكير
والى خيال ناضج خصب ، والى عاطفة
ملتهبة في غير تهور ولا جنون ، تستنفذ في
طريق روحاني لا أثر للشر فيه . واخيرا
الى ذوق رقيق واحساس دقيق .

واذا كان تفهم الفن يحتاج الى كل هذا
فما بالك بالفنان أو الفنانة نفسها التي تنتج
الانتاج الفني الكامل ، واننا لا نقصد أن
يكون الكل فنانون ولكن يكفي أن تتقف
الثقافة اللازمة لفهم المنتج الفني ، وان لا نعيش
بلهاء ننظر الى ما حولنا من جمال لا نفقهه ،
ولا نحس ولا نستشعر بما يعثقه هذا الجمال في
النفس ، وهو غاية الكمال البشري .

ان دراسة الفن او الاهتمام به والاخذ
ببساطته ، يمهّد الطريق أمام الفتاة لان تحيا
حياة ليست زائفة ، حياة فيها السعادة
حقيقية ، ستعرف كيف تنتخب أزياءها ،
وكيف تستخدم ذوقها في اظهار جمالها ،

ليس كهذا الجمال الخليع ، الجمال الفنون
ولكن جمال فيه وقار . وفيه طهر ،
وحينئذ سيتميز بالان ، جمال طاهر وجمال
دنس ، خلاف ما نراه اليوم من امتزاج الجمال
وصعوبة تميزه .

ستعرف السيدة كيف تقوم على ترتيب
بيتها ، وصبغه بصبغة فنية ، للفن السليم فيها
أثر كبير ، ستعرف حينئذ كيف تخلق جو
من السعادة والاحلام ، فيه راحة وفي
سعادة ، ولو كان البيت والاثاث لا يمكن
ذرة من هذه الاحلام التي تلعب بخيال
الفتاة قبل الزواج .

ها هو الطريق مفتوح امامكم ، ومن
تجد في نفسها الرغبة الملحة في السير في هذا
هذا الطريق الملائكي فما عليها الا ان
تشرع في العمل ، في الاشتغال بالفن ، ويكفي
لاى واحد ان يتعلم فن التصوير والتحت
الان . وها هي وزارة الامة وعدت في
خطاب بالعمل على النهوض بالفنون الجميلة
فأول واجب في هذا السبيل هو افساح
المجال للفتاة في مدرسة الفنون الجميلة العليا
ولو بانشاء قسم خاص بها . وانى علي فني
بأن الاقبال سيكون عظيما ، لاني
عرفت هذه الرغبة من فتيات كثرات
حضان على البكالوريا في العام الماضي والتي
قبله .

العدد ١٠ فصل

العدد نصف السنوي - عدد ممتاز

١٣٢ صفحة - ١٠ ملهات

يظهر يوم أول يولي

فيه سوف يخرج لنا جيلا كاملا نحن في
ميسس الحاجة اليه

ولا تقتصر الفنون الجميلة على تربية
الذوق السليم كما هو الشائع هنا ، بل تعدى
تأثيرها الى ابعد من هذا ، ويشأ من هذا
التأثير عدة عمليات في الترتيب الباطني ،
يكون له ضدها في جميع نواحي النشاط

سنة التأسيس

النجم المحبوب جارى كوبر مع النجمة
الشقراء آن هاردينج والمتبعون للحركة
السينمية يذكرون ولا شك ان هذه القصة
الميلية ظهرت قبلا ولعب دورها الاول
النجم الفذ جون باريمور لعل الشاشة البيضاء
كما قد يتبادر الى الذهن بل على المسرح
وأمام جمهور النظارة
وهذه الرواية هي السبب الاول في
البقية على صفحة ١٤



شيرلى تمبل

وظلت هذه المعاملة سائرة في طريق حسن
الى ان كان اليوم الذى توفى فيه جلالة
ملكنا المرحوم وعطلت جميع المسارح
والسينات على اختلاف جنسياتها مشاركة
للأمة في مصابها الفادح .. وعطلت كذلك
دار سينما سان استافانو اربع ايام متوالية
وطبعى انها لم تستطيع دفع ذلك الحد الادنى
المطلوب لموردى الافلام طوال هذه الايام
الاربع

وطالب اخوان لفشتس بحقهم المنصوص
عنه في العقد ولكن صاحب الدار افهمهم
ان داره كانت معطلة مشاركة للأمة في
حدادها وانه من الواجب عليهم الا يطالبوا
باجر ايام لم تعمل فيها داره ولكن اخوان
لفشتس لم يرضوا بذلك ورفضوا دعوى أمام
المحكمة المختلطة يطالبون فيها صاحب سينما
سان استافانو باجر الايام الاربع التي عطلت
فيها الدار حدادا على جلالة الملك فؤاد
ونحن نلشر هذا الخبر دون تعليق
لاظهار الطريقة التي يفهم بها تجار الافلام
في مصر شعور جمهور السينما نحو ملكه
الراحل ونكتفى بأبداء دهشنا من أن
يصل هذا الخلاف الى المحاكم ومن عدم تقدير
المدعون هذا الظروف القاهرة الذى جعل
صاحب سينما سان استافانو عاجزا عن تنفيذ
التزامه نحوهم

جون باريمور ... يتراشس

بذكر القراء فيلم يتراشس الذى ظهر
في هذا الموسم وعرض في احدى دور
السينما بالقاهرة وقام بالدور الاول فيه



هيلين جاهاجان

قضية سينمية
اتفق اخوان لفشتس تجار الافلام مع صاحب
سينما سان استافانو بوليو بوليس كى يعرض
في دارد افلام يقدمونها له في مقابل نسبة
مئوية يتقاضونها منه وينص الاتفاق على
الا يقل الايراد الاسبوعى عن اربعين جنيها
ياخذونها كاجر للفيلم الذى يقدمونه للدار

٨ يوليو

« او تعرف كيف أشبه كتاب «٨ يوليو» ؟ انه كقبلة طويلة تطبعها جريتا بجار بو علي فم جون جيلبرت فترجى لها الصالة عن اعجاب وغنى »

يوسف وهبي

« ان (حياة الظلام) هي قصة الانسانية المعذبة والنفوس المتمردة والقضاء الساخر . ويكفي ان تتلفت حولك فترى علوي الشاعر وزهرة المرأة الغامضة وسوزي المرأة المستسلمة للاقدار . تراهم في كل مكان وتعرفهم غاما بعد أن اجاد محمود كامل وصفهم احمد جلال

« في الصفحات الاولى من كتاب «٨ يوليو» ترى المشكلة معروضة امامك وترى محمود كامل بتحليله النفسي يفتننا بتلك التفاصيل الصغيرة من الملاحظات الدقيقة الصائبة ولما كان المؤلف الشاب مصر يا صميا — ولو انه يستخدم طريقة النقد الاوروبي في دراسة حياته الخاصة — فانه يحمل الينا لوحة نموذجية لجيل بأكماله يلعب دورا هاما في الحياة القومية . هذا الجيل الذي يظهر في «٨ يوليو» هو الحد الفاصل في وقت تاريخي معين بين عالمين . . بين مصر بالامس ومصر في الغد وعندما تفهم هذا الجيل في مثل كتاب الاستاذ محمود كامل يسهل عليك ان تعرف سر الحركة الخالقة التي تغير تدريجيا النشاط العام للشعب المصري » ادجار جلار « أن بطل قصة «حياة الظلام» شاعر يميل الى مثل اعلى في الشعر والمسرح والفن والمرأة والحياة الاجتماعية وبالاختصاص فهو يمثل ذلك الشباب المصري المثقف الذي يقتبس من المؤثرات الاوروبية التي تطبع الفكر المصري بطابعها » ناقد (البور من اجسين) الادبي

« خيل الي أن أخرج (حياة الظلام) الي السينما . واظهر هذه الروعة علي الستار الفضي . مستلها وحكي من وحيك ومستمدا فني من فنك . وقلت أنه من الاجرام ان يحرم الناس من تذوق هذا النوع من القصة . فان كان محمود كامل ادى رسالته كاديب . فمن الواجب أن اؤدي رسالتي كخروج » محمد كريم

هذا بعض ما نشره النقاد والمؤلفون المسرحيون وزعماء الاخراج السينمي والمسرحي في مصر عندما صدرت الطبعة الاولى من كتاب (٨ يوليو) مصدرا بقصة

حياة الظلام

وهو الكتاب الذي صدره طبعته الثانية

صباح الاربعاء ٨ يوليو ١٩٣٦

ولهو الذى يسرل لهدية الى كل مشترك بمريد

يسدد قيمة الاشتراك المحقق وقدره

٤٠ قرشا صاغا

فتصله أعداد سنة كاملة مجموع عدد صفحاتها ٣٢٠٠ صفحة من مجلة

الجامعة

وأعداد سنة كاملة عدد صفحاتها ٦٤٠٠ صفحة من مجلة

ال ١٠ فصل

أى أن مجموع عدد الصفحات التى تفوز بها بدفعك

٤٠ قرشا

هى عشر آلاف صفحة

هى خلاصة أقيم القصص المصرية والمترجمة وآخر الاخبار السياسية والاجتماعية والفنية والدراسات الادبية والتاريخية المبحوثة على ضوء أحدث النظريات الصحفية الجديدة وهى التى يحتوى عليها كتاب ٨ يوليو لمحمود كامل المحامي ومجموعة سنة كاملة من مجلتى

(الجامعة) و(ال ١٠ قصص)

ترسل الاشتراكات اذونات بريد الى (دار الجامعة) شارع نوبار رقم ١ بمصر



تابع المنشور على صفحة ١١

ذيوغ اسم جون باريمور كممثل مسرحي ممتاز الامر الذي دأبه الى المفاخرة بفنه في عالم السينما فظهر في عدة افلام هامة نذكر منها « العدالة » وهي المسرحية العالمية التي كتبها الكاتب الانجليزى المعروف جون جالسورثى ... و « ريتشارد الثالث » و « هملت » وهما مسرحيتان كتبهما الشاعر العالمى وليام شكسبير ..

وكان مستر باريمور اول ممثل سينمى لعب دور دكتور جيكل ومستر هايد في عهد السينما الصامتة وهي القصة الفيلمية التي لعب فردريك مارش فيها هذا الدور ونال من من أجله جائزة الاكاديميه بنيويورك كما اشترك ايضا في (الفندق الكبير) وهي تلك القصة التي كتبها المؤلفة الالمانية فيكى باوم ونالت بسببها شهرة رائعة في عالم الادب ولعل قراء (القصص) يذكرون قصتها الرائعة التي كانت تحمل عنوان « وجه شقي »

والذى يهنا ذكره الآن ان الشركة التي يعمل بها هذا النجم فكرت في أن تسند اليه دور « عطيل » في مسرحية شكسبير المعروفة ولكن المعضلة التي قد تعترض



وارنر باكستر

بروس كابوت مع ادريين ايمز

كاذبة أيضا لأن هذه الالسن أذاعت أيضا عقب انفصال النجم عن زوجته ان غراما قام بينه وبين النجمة الالمانية « اليزابت آلان » التي لعبت أمامه في « ذبوا الملابس البيضاء » لورد فانتوري الصغير

انجاز هذا العمل هي البحث عن الممثلة الاكثر لياقة لدور (ديدمونه) وتراهم هناك يفكرون في النجمة المعروفة « هيلين جاهاجان » التي قامت بدور عائشة في فيلم (She) التي كتبها السير ريدر هيجار كيوييد بلعب

ولسكلارك جيبل شهرته الرائعة في عالم (الدون جوانزم) وانك لتري لهذا الرجل في حياة كل ممثلة من ممثلات السينما اثر ظاهر ورغم الحياة الزوجية المأدبة التي كان يحياها كلارك الا أنه فضل ان يعيش حرادون رقيب ولذا فقد انفصل عن زوجته السابقة واذذاك جعلت الالسن تهمس في هوليوود عن سر غريب ..

واستفحل امر الاشاعة الغرامية وقيل وقتها أن كيوييد بلعب دورا كبيرا في حياة النجم ونجمة سينمائية اخرى لم يستطع احد ان يعرف شخصيتها حتى ظهرت الحقيقة اخيرا وعرفت هوليوود بأسرها ان غرام كلارك كان بالجملة المحبوبة لوريتا يونج واما مرجع هذا الغرام فيعود الى تلك الايام التي كانا يعملان فيها سويا مشتركين في فيلم « نداء الغابة » الذي عرض بمصر هذا العام وقد تكون هذه الاشاعة

وأخيرا تمكنت هوليوود من النجمة الجميلة دولوريس كوستيلو الى العمل في استديوهاتها وكانت جولدين ماير هي اكثر الشركات اذ تعاقدت مع دولوريس لكي تلعب في العام في فيلمين تعدها لها ويذكر القراء ان دولوريس يوم من الايام زوجة للنجم جون وقد انجب هذا الزواج طفلة هي دولوريس الصغيرة ثم طلق النجم زوجته المحبوبة التي لعبت دور الامومة على مسرح الحياة والشارع الشركة استغلال هذا الموقف القليل واستندت اليها دور الام أمام النجم الصغير فريدي بارنابيو وسيخرج دافيد سارنيك نحو مصر

في ذكر النجم السينمى الشهير آرلن في القيام برحلة عالمية طويلة البقية على صفحة ٣٩

الامبراطور يذهب الى الميدان في سيارة زولزريس

ويعود منه على ظهر بغلة

« من حديث خاص مع المسنر كلاجر »

في أن ينقض الامر فنفذ امر هيلاسلاسي
كما لو كان منليك وانى اؤكد انه كان اشد
اخلاصا للاول منه لمولاه السابق
وعندما بدأت سيول المطر تجرف امامها
كل شيء وزاد تهطال الغيث لم تكن بنية
وزير الحرب الضعيفة لتحتمل برودة الجو
فأصيب بالتهاب رئوي فكان بحاجة عظمى
الى طبيب الا أنه واشدة بغضه للبيض لم
يرض أن يعالجه واحد منهم وفكرت
القيادة العليا في أن ترسل اليه طبيبا ولكنهم
لم يستطيعوا الى ذلك سبيلا فتولى علاج
الرجل مواطنون ردوا عنه غائلة المرض
ولسكنهم لم يردوا عليه قوته السلبية التي
طالما كانت عوناً له ابان الحروب ..
وكنتيجة من نتائج الحرب أصيب ابن الرجل
بجرح قتال الجأ المسكين وهو أشد الناس
كرهاً للجانب الى الالتجاء اليهم وكان
هذا الاجنبي يحارب في صفوف جيشه وهو
ايرلندي اسمه الكابتن موريس بروفيل الذي
صحب الجيش المحارب لينظم الطريقة العملية
التي بها يتقنون المرحي من ميدان الحرب
الى المستشفيات القريبة .. وحمل الكابتن
نجل قائده الى خيمته القائمة في احدي
الغابات وعلى مقربة من الابن الجريح جلس
والديرقب الطبيب الذي لم يجد طبة فائدة فلم
يدفع المقدور ولا هو استطاع ان ينقذ حياة

القائد الكبير فصاح قائلاً للامبراطور
« من هم هؤلاء البيض وما شأننا معهم ؟
لقد كان الامبراطور منليك يرفض ان
يكون هؤلاء الى جواره . انى ذاهب الى
القتال انا الشيخ المجوز ولقد قاتلت قبلاً
هؤلاء السكلاب وانك لتراني الآن اسير
الى مقاتلتهم ثانية في المرة الاولى كنت
لم أزل بعد صغيراً الى جانب منليك أما
الآن فقد بلغت من الكبر عتياً حق ليخيل
الي انى لن ارجع الى وطنى بعد الآن
لقد استعمل منليك البغال ولن أرض بها
بديلاً » وخرج المحارب الشيخ من حضرة
الامبراطور على رأس جيشه كي يصل الى
مراكز الدفاع فوصلها بعد اشهر واشتبك
مع العدو في قتال كان فيه كالشيطان التائر
الذى لا يلقى على شيء ولا يعرف شيئاً
الاخرية وطنه ورفقة امته ولكن القواعد
الدبلوماسية العالمية حدثت بامبراطوره ان يطلب
منه ان يعامل الاسري باللين ليكسب عطف
العالم وانصاع الشيخ لامر امبراطوره وظل
اشد الناس محافضة عليهم ولم يحاول في يوم من
الايام أن ينكت عهده الذي ارتبط به حتى
بعد ان استعمل الايطاليون الغازات
ولقد عاب القواد الاحباش على
الامبراطور ذلك واسموه جينا وخوفاً لانه
لو تركهم وشأنهم لما تقدم اوربى واحدا داخل
حدود البلاد ولكن مولوجيتا لم يكن يفكر

وهناك في هو فندق النخيل تعرفت
بشباب حبشي من اتباع جلالة الامبراطور
وهو من نقر قليلين لا يفارقون جلالتهم على
الاطلاق منذ ذلك اليوم الذى بدأت فيه
الطائرات الايطالية تلقى بمقذوفاتها الرهيبة
على عدوه في ٣ اكتوبر من العام الماضى ...
جلست الى هذا الشاب الذي بدأ يقص على
القصة الحقيقية للايام الاخيرة للامبراطورية
الحبشية وهى الايام الرهيبة التى جمعت فيها
امبراطورية النجاشي تلفظ انفاسها الاخيرة
وتختصر احتضاراً بطيئاً كانت نتيجته زوال
قدم امبراطورية وضياح عرش اقدم أسرة
ملكية في العالم

اما ما قاله في الشاب فلن انقله حرفياً كما
ينطق به اذ سأحاول ان انظمه وأرتبه تبعاً
لتوارد الحوادث التي سبقت تقهقر صاحب
الجلالة الامبراطورية وكان المعنى الوحيد
لذلك التقهقر النصر للعدو الغازي .. لقد
سدد العرب اديس ابابا منذ ذلك اليوم الذي
قام فيه الرأس مولوجيتا وزير الحرب واحد
اكثر ابطال عدوه ١٨٩٦ فودع ملكه
وزرأس نصف الجيش البالغ عدده مائة
الف محارب غير مسلحين اللهم الا بالبنادق
القديمة التي صنعت سنة ١٨٩٢ ووقف المحارب
الشيخ قبل رحيله أمام هيلاسلاسي وكان
في حضرته ثمر عديد من الصحفيين الاجانب
الذين اثاروا رؤياهم حفيظة قديمة في قلب

الأبن مات المسكين في الخيمة البعيدة وان هذه اللحظة التي جعل الشيخ الذي شهد من الاهوال أهوالا جساما فلم يترشح ولم تروعه حادثة او نازلة — يصرخ ملثما عن قلب جريح سستظل خالدة في نفس الكابتن بروفيل ولن يستطيع النسيان ان يعدو عليها اذ سستظل في خياله ماثلة لرهبتها وقوة تأثيرها.. وواروا الشاب رسمه وذهب والده الى الميدان ليقا تل مرة اخرى ولكن الالتهاب الرئوى عاوده ثانية وثانية شفى منه فقام ليحارب وكان أن أصيب في صدره فوسدوه سريره وكانت هذه النومة هي نومة الابد التي لم يقم بعدها الشيخ الذي تنبأ نفسه قبلا بأنه لن يعود الى موطنه مات بالحلمى ولفظ النفس الاخير وهو يردد لعنة داوية على هؤلاء الابطالين ويموته ضاعته وضعت قوات الدفاع الشمالية لانها لم تجد عن هذا الميت الباسل عوضا ولم يكن هناك من يستطيع ان يكون عنه بديلا وفكر الامبراطور في هذا الجيش البالغ عدده مائة ألف محارب اصبحوا دون قائد بعد موت اميرهم واخيرا هداه تفكيره الى وجوب تقسيم هذا العدد الكبير من الرجال بين الرأس كاسا والرأس سيوم فكانت الفكرة فكرة عجيبة .. والرأس سيوم محارب جبار من اقليم تجري وم اقوام عرفوا بتفكيرهم وبطشهم كما اتصفوا بالصلف والفطرسه وأما الرأس كاسا فهو محارب قديم له ماضيه الحربي اذ كان ضلعا بارزا في حرب عدوة الاولى عام ١٨٩٦ واما جلالة الامبراطور فقد ولد في شوانز وهو اقليم طالما تخرج فيه حكام اثيوبيا

وكان الرأس سيوم احب الفواد الى جنده وقد ظهر هذا الحب في جلاء واضح ابان تلك الفترة التي جمعت فيها قوات السود تتقهقر امام الجيش الايطالى الما اضفى القائد المحبوب الذي لم يفكر جندى من جنوده في الخروج على طاعته او عصيان امره

وكظاهرة للحب المتبادل بينه وبين جنوده ان جيش الرأس مولوجينا عند ما كان من نصيب هذا الباسل كان فرح جنوده لا يقدر لانهم كانوا من نصيب سيوم لان نصيب كاسا ولم يكن رجل من جنوده ليتواني لحظة اذا ما امره سيوم حتى ان يقتل أخاه لم هذا؟؟ الم يكن الرجل يعطيهم كل ما يطلبون . وان جنود كاسا انفسهم كانوا يبعدون هذا الرجل الذي تصادف ذات مرة وذهب الى خيمة صديقه كاسا للزيارة وفي المعسكر اجتمع الجيش بأسره يهدف له ولكن القائد السخى لم يلق بالنقود الحشوية كمادة اذ خشي ان يثير حفيفة حليفه الذي جلس واياه في خيمة وبدأ حديثها وهما يشربان النبيذ الحبشي (الجت)

وكانت ليله من ليالى السرور التي عمت معسكر سيوم فتعرت الذبائح من خراف وعزات التهمها رجاله غير حاسبين للغد حسابا وشار كه م اميرم الطعام .. وبعد يومين تحركت قوات الرجلين — كاسا وسيوم — فسار احدهما شرقا وكان الغرب وجهة سير الاخر وفي مكان معين التقت قواتهما صوب الشرق وكان الادلاء قد اخبروم بمركز العدو فافترا ثانية ثم اطبق الجيشان في حذر من جانبيين قوين حصرا بينهما خيطا رفيعا من المحاربين الطليان

ونظم سيوم الشجاع قواته ودرب جيشه على طريقة الهجوم المتفق عليها والتي بها يستطيعون أن يحصروا بينهم هؤلاء الفزاة ويفتكون بهم فتكادريعا وكانت هذه الخطة متقنة ناجحة ولكن الانتظار طال بجيش سيوم وهو على قمة الجبل المواجه للجبل الاخر الذي ربح عليه كاسا ... لقد كان سيوم ينتظر اشارة من زميله ... وانتظر سيوم وطال به الانتظار فلم يستطع بعد ان ينتظر اكثر في هدأة الليل اخذ معه خالصاء من الرجال واضعد في غفلة من اعين الرعباء حتى وافى كاسا في مركزه وكان جواب الزميل على ثورة زميله ان اخبره انه لم يستطع ان يقوم بهذا الهجوم

الا بعد استشارة الامبراطور وعاد سيوم وعاد معه جيشه حزينا ككثير له التسويف وكان قلبه كان يحده بالفاجعة المنتظرة

وطال امد الحرب ووجد الامبراطور ان من صالحه ان يذهب بنفسه الى ميدان فجمع سكرتيرية وركب سيارة الرولزريس حتى ديسى ثم امتطى ظهر بغلة الى الميدان وهناك سرت بين الجنود صيحة فرح وجعلوا يقولون « جان هى هنا » فكان مجرد وجوده من الاسباب التي خلقت في قوس الجند روحا جديدة من الحماس الجرى ولكن نيران الفاس التي



سارعوا بشراء ساعات

كرومونتروفا

بالتقسيط المضمونه لمدة عشر سنوات



من محكم المصرى الوحيد

مكتب ساعات نونفا

٤٦ شارع المدايح عمارة روفيه

ملحوظة : لكل مشتري ساعة نونفا

في التأمين عليها ضد الكسر لمدة سنة

الاسر فبعد أن بحث الامر على جميع وجوهه قرر ان يترك العاصمة الى مكان آخر يسترد فيه قواه المنهكة ويواصل ثانية دفاعه بواسطة (ماكينات) عصابة الامم الخربة ... وهو الان في انجلترا ينشد المساعدة من اؤلئك الذين كانوا دواما من خيرة اصدقائه ولكن مستشاره الامريكى الذى ترك فراش المرض فى

اورشليم قال لى وهو يهز راسه

« انها محاولات لا طائل تحتها !! »

« ! »

لكى تكونى جميلة

يجب عليك أن تعرفى مايناسب لون بشرتك من ألوان التواليت الحديثة الغير ضارة بالبشرة وأن تعرفى طريقة الوضع التى تناسب مع تقاطيع وجهك تماما فكل وجه تقاطيع مختلفة وليس هذا قاصرا على الوجه ومشمولاته كالأعين والحواجب والشفاه والحدود والاذن بل يشمل الصدر والاذرع والايدي والسيقان والارجل والاصابع

فيتناسب الكل معا

يمكنك ياسيدتى أن تعرفى كل هذا

أول مصري تخصص فى فن التجميل

حسن شريف

بميدان سوارس رقم ٤ بالدور الثانى

تليفون ٥٢٦٠١

ولاننسى كلونية شريف التى تعيد

للشعر الابيض لونه الاصلي بدون

صبغة

— عد ثانية الى الميدان لتقاتل — ولم

يقتنع الحارس ومن معه الا بشهادة اصحاب الامبراطور وبعض اخوانهم ممن رأوه شخصا ... ولم تكن هذه المرة التى اوقفوه فيها وهز على ظم — ر بقلته بالمرة الاولى بل وقف بعدها اربع مرات اخرى سئل فيها نفس الاسئلة التى القاها عليه الجندى الاول الذى كان يحرس الممر .. وسار الامبراطور فى وادى مجهله وقد دمرته غازات العدو السامة فداخلته رهبة ولكنه وهو القوى العزيمة الشديد البأس داوم السير الى عاصمته حتى لقي هناك زوجه البارة الامبراطورة ودعى مجلسا حريا للتشاور فى خير الطرق التى يستطيعون بها ان يحولوا دون وقوع العاصمة فى ايدى العدو

واجتمع المجلس وسمع خطبة بليغة للعاكم ذا اللحية الكثة ادلى فيها بآرائه فى طريقة الدفاع عن المدينة الغير محصنة وكان جلالة شديد الثقة فى أعضاء هذا المجلس وكان عدم حوالى الخمسة والعشرين الا أن بعضهم مهم

قائلا

« لسنا ندرى ما فائدة استمرارنا فى هذه الحرب التى لا معنى لها الا ارهاقنا وأبادتنا » وصاح البعض الآخر مجيبا « لماذا ؟ » وادرف جلالة قائلا ايضا « لماذا ؟ » لانه من الخير لنا أن نفنى جميعا ولا تقع تحت رحمة الايطاليين .. هذا هو السبب .. ماذا سيتبقى لنا لو اضعنا استقلال بلادنا . دعونا نموت ونحن نحارب ... — ولكن أعضاء المجلس وجميعهم كان ممن لحقتهم ويلات الحرب كانوا على غير رأي الامبراطور الذى لم يجد بدا من الجلوس وهو يكاد أن يفترسهم بنظراته

وبدأت الجيوش الايطالية تتقدم وكان بوسع جلالة ان يجند جيشا يلقاها به ولكنه لم يرض ان يلحق بنفسه مهانة

جعل الايطاليون يصلون بها هؤلاء العزل الا من سلاحهم القديم كانت سببا فى فرار معظمهم من الميدان الحربى والتجائهم الى الكهوف والمغارات خشية أن يلحقهم الضرر وعرف الامبراطور ذلك فجعل فرقا عديدة ترابط عند الممرات كي تمنع مرور أى جندى يحاول العودة ولكن الجنباء كانوا لا يرضون بالفرار بديلا تقاديا من الهلاك بواسطة الغاز وكان ان صدر الامر الآخر القاضى باعدام الهاربين رميا بالرصاص أن هم حاولوا الامعان فى الهرب فجمعوا يتساقطون بالآلاف تحت وابل الرصاص الذى صوب الى أجسامهم وهكذا كسرت الجيوش الحبشية فى الميدان الشلى ولم يجد الامبراطور سوى أن يتفكر .. الى الشال من كوريمى حاول أن يضع خطة جديدة للدفع ولكنه لم يستطع ان يدرأ خطر الغاز فتار عليه بعض اتباعه وحاولوا مهاجمته مع بطاقته وكان مستشاره الى جانبه اثناء هذه الثورة فسقط قتيلا برصاصة نائر ولم يجد الامبراطور الذى اتى الى ميدان القتال فى سيارة زولرايس ابدا من العودة الى اديس ابابا على ظهر بغلة ليناشد قومه كي يقوموا معه مرة ثانية وكان يصحبه خلال هذه الفترة اعصية — فترة التفكر والهرب — بعض الحصاة الذين لم يرضوا ان يتركوا جلالتهم وحيدا فى مثل هذه الاحوال ... وعندما شارف جلالاته القوات التى تركها عند رؤوس الممرات لتمنع الهاربين او نرميهم بالرصاص ان هم لم يرضوا العودة الى ميدان القتال اعترضه جندى وقال له فى لهجة عسكرية أمره

— ارجع الى الميدان لتقاتل

— انا امبراطورك ... واني ذاهب الى العاصمة — ولكن الحارس كان يعلم ان الامبراطور فى الميدان وانه لن يذهب الى اديس ابابا فأجاب مولاه قائلا

ستحضرات فاجر ومهاز فهاز المصري

لنخترنا دكتور فهمي عيسى
اختصاصي في الأمراض الجلدية والسرية

فاجر نمرة ٤

لإزالة قشر الرأس ومنع سقوط الشعر
أكيد الفول سبريل الاستعمال ذراعي وطرية جميلة

فاجر نمرة ١ و ٢

للقوابة من الأمراض السرية وتساخنها

جهاز فهاز المصري

لمعالجة الأمراض السرية المزمنة والبلهارسيا المزمنة وما ينتج عنها
من ضعف في القوى الحيوية وعظم إصابات مستديم ورومانم

فاجر نمرة ٢

لمعالجة حب الشباب وبثور الوجه.

مرهم ثاقف مجرب عايز على رضا كل من استعماله.

لهذه المستحضرات سجلات بوزارة الصحة وتباع في جميع
الأجنحة فانات ومخازن الأدوية وشركات التعاونه والفرق التجارية
بجميع جهات القطر المصري.



المستودع العام ٦٦ شارع ابراهيم باشا بمصر تليفون ٥٦٢٠٤

لازاروس

للقصص الكبير ليونيد أندريف

ترجمة ابراهيم حسين العقاد

جلس الى اخوانه مرتدياً حبلته الصفراء التي
نفشت فيها تلك الزينة الرائعة التي كانت
ترجع انعين بلائها البديع وهو بين جمهرة
من الاصدقاء والاقرباء ولكن ملاحه التي
كانت توزع الحنان والحب والرحمة كانت
جامدة اذ ثرت عليها ظلمة القبر فلم تظهر
على وجهه أية عاطفة تعبر عن تلك الاشياء
التي كانت تحوطه من تحيات الوافدين
واصوات المزمار الصادحة والموسيقى الرنانة
والارغين العذبة الصوت .. هل هاته
الاشياء التي سادت بيت ماري ومارتا لم
تكن شيئاً في نظريه اكثر من طنين الذباب
أو صوت قفزات الحشرات الطائرة اذ تنتقل
على الحشائش الخضراء؟ كل هاته الاشياء
التي كانت تغمر البيت بموجات طروبة صادحة
لم تكن لتثير اهتمام هذا الذي جلس يفكر
في عالم آتي منه

والتي ضيف من الحاضرين بضع كلمات
غير مقصودة كانت سبباً في رفع هذا القناع
الذي ظل يسود هذه الكابة الخرساء وابان
الحقيقة مارية لا زيف عليها ولا طلاء ..
داعبت أفكاره عدة تصورات جعلت شفتاه
تهزان ناطقتان بما كان يخالج النفس من
افكار فقلت هاتان الشفتان انهما تسامتا وانقرجتا
تقولان للبيت المبعوث

— لماذا لم تخبرنا بما حدث ومارأيت في
العالم الآخر؟ — وكان السؤال رهيباً
جعل السكينة تسود هذا الجمع الحاضر
فأرهقوا السمع الى هذا الذي شيعوه منذ
أيام ثلاث وواروه الذي ثم عادوا قاذبه
يعود خلفهم .. ولكن لازاروس ظل مطبقاً
شفثيه مادام الرجل الاول الى تكرير سؤاله
ناية فقال

— اذا انت لا تريد ان نخبرنا؟ أمي
رهيبه تلك الحياة الاخرى؟
وطفق الرجل يفكر في كلماته تلك التي
نطق بها ولعله احس بأنه قد تسرع في
القاء مثل هذا السؤال الغريب بيننا شخصت

وحول اصابعه وقد مازجتها تلك الحمرة
القرمزية التي تجعل الزمن يزيد في دكتتها
حق كادت ان تقارب السواد أما شفثيه
فقد تساقط جلداه الفشائي وبات حرته
الغريبة في ضوء لامع كمن كانت تغطيه
طبقة من القيشاني ولكنه كبر جسداً وضع
عوداً وكان القبر قد زاده قوة وزاده
جسداً نامياً في روعة العالقة الضخام ..
وهذه الظواهر بأجمعها سرعان ما اعترها
التغير ففي المرة الثانية لاحظ جميع الناس
ان وجه الشاب وقامته يبدوان عاديين الى
حد طبيعي لا اثر فيه للكلفة أو ماثير العجب
وتمشياً مع قاعدة التغير الاولى التي سادته
وسادت جسده وملاحه سادت خلقه وخصاله
إلا ان هذا لم يكن ليثير الانتباه فقبل ان
يموت لازاروس كان مثال المرح والمرور
يفرم الي حد بعيد باغراق نفسه في كل ما هو
بهيج سار بما جعل الجميع وبخاصة السيد
الذي كان يعمل عنده يحوطوه بحبهم وحنانهم
أما الآن فان هذه المحصال قد غفا عليها
النسيان وتغيرت اطواره فلم تكن لتثير أية
ملحة من الملح ولا ضحكة من ضحكات
الناس المتعالية التي كانوا يرسلونها حوالياً
ولم تكن لتصل الى قراره روحه الكثيبة
ما كان احد يلاحظ وجه هذا الجسد
الذي ظل طوال أيام ثلاث رهيباً للذي وقد

وعقب أيام ثلاث قضاها لازاروس في
المقبرة ميتاً بعد أن واروه التراب عاد ثانية
الى عالم الاحياء واجتاز طريقه الى منزله
ولم يلاحظ انسان هذه التغيرات الفجائية
البشعة التي طرأت عليه ولكن كان رجوعه
الى عالم الاحياء من المفاجآت التي بعثت
الهامة الازلية الى قلوب أولئك المقربين
منه والذين ألوا على انفسهم الا ان يقوموا بكل
حاجياته ولوازمه فالبسوه من الثياب اغلاها ثمناً
وغمره بضحكاتهم واصوات سرورهم
عندما جلس ثانية الى المائدة بجوارهم ليأكل
ويشرب كهادته ولكن الفرح المفاجيء
جعل من هذه الضحكات الهائلة وقد غمرهم
نارها ما يشبه البكاء الخنوف من فرط
السعادة ودعوا جيرانهم ليرود وقد بعث
حياءاً كما توافد الغرباء والا جانب ليلسوا
بانفسهم هذه المعجزة الخارقة للعادة وهكذا
اصبح بيت ماري ومارتا يعج بزائريه أشبه
ما يكون بخليقة مليئة بتجاراتها العاملات .

أما ما ظهر من تغيرات فجائية على
وجه لازاروس فعزوه الى تلك الفترة الرهيبه
من فترات العجارب التي لقيها في المقبرة
والصدمة العنيفة التي شهداها وقاساها .
فباستقل عينيه في تلك الفجوة التي تعلو الحد
داكنت كمثل الزرقة التي نفشت في يديه

انظار الجالسين في صمت رهيب ترقب
فم لازاروس ولكنه لم يفتحه بل لم يحاول
بعد النظر اليهم فخفض عينيه وجعل هؤلاء
الحاضرون يرقبون في دهشة تلك الزرقة
الرهيبية المتقعة التي ظهرت في جلاء على
محياه والحمرة الارجوانية التي سرت في
معصمه الذي اسندته الي المنضدة الموضوعة
امامه وكانى بجميع هؤلاء كانوا يرقبون
السؤال المنتظر .. وضرب السكون شامل
نطاقه فخم على هؤلاء جميعا ووصل مداه
الى جماعات الموسيقيين فخفضت ضوضاؤهم
الصاخبة كخفوت المياه اذ يتناثر رشاشها على
الصخور اللينة ... سكت الحاضرون
وخفت الضجة النائرة وتلاشت اصدااء
الاراعين والقيثارات والمزامير ولكن صوت
السائل علانية وهو يوجه نفس السؤال
لميت الحى قائلا له

— اذا انت لا تريد ان تقول شيئا ؟ —
ولكن دولة السكينة ظلت سائدة كما ظلت
اليدي الحمراء الارجوانية قابعة على المائدة
دون حركة حتى تحرك الشاب قليلا وتنهد
في خفوت واحس كل الحاضرين انهم انما
بعثوا من جديد وفتح الشاب عينيه ثم
اطبقها وفتحها ثانية ودار بها في تساؤل
على الحاضرين وفي نظره مليئة بالرهبة والجزع
كان هذا اليوم هو اليوم الثالث الذي ترك
لازاروس فيه المقبرة واغد عرف الجميع تلك
القوة الهائلة الكامنة في عينيه ولكن احدا
لم يستطع ان يعرف كيف يفسر ذلك الروح
القابع في اعماق انساني عينيه — كان الشاب
ينقل بصره في سكون متدد دون ان يعتمد
ان ييدي اى رغبة او يحاول الحديث فكان
ينظر في غرابه الى هؤلاء وكانى به يحس
في قرارة نفسه انه غريب عن عالمهم وانه
ليس من الاحياء .. اناس كثيرون اقتربوا
منه وهو في جلسته الهادئة دون ان يعيروه
التفاتا وحق اذا ما عرفوا حقيقة حاله
ولتهم رعدة قولوا الادبار فرقا وهلعا .. لم

يكن لازاروس يخفض بصره في ذلك
الوقت الذي كانت شمس اليوم لم تزل فيه
بعد ساطعة وامواه النافورة تصخب في
دوي مترن والسماء تظلل العالم خالية من
السحب ولما تزل اشد احتفاظا بزرقتها ..
كان يبكي حينما ويمزق شعيرات رأسه حينما
آخر ثم يصرخ في دعر طالبا الغياث والنجدة
وترمقة الاعين العديدة في دعر ورهبة
وبعيد السائل الاول نفس سؤاله الغريب
مرة اخرى وهو يقول للمبعوث

— اذا انت لا تريد ان توقنا على ما يحدث
هناك في العالم الذي اتيت منه — ولكن
صوت السائل في هذه المرة لم يكن
كالمرات السابقة . كان صوتا ملولا في تعب
وارهاق كذلك الذي ظهر جليسا في عيني
لازاروس الرمادية وكانى بهذا اللون
الرمادى قد ساد وجوه الحاضرين
ويمونهم حتى جعل كل منهم يحدق في
وجه صاحبه وهو ماخوذ دهش
يسأل نفسه عن السبب الذي من أجله
جلس الى هذه المنضدة ... وامسكوا
جميعا عن الحديث وأجس كل منهم أن
وقت رحيله الى منزله قد آن ولكن
السكرال الذي سادهم فت في اعضاءهم
فظلوا جميعا حيث هم مضعضعوا القوي
واهنوا العزائم وتباعدوا عن بعضهم كثيرا
خاية ترسل شررها الضئيل الباقي فوق
حقل اسود رهيب

وبدأ الموسيقيون يوقعون على آلائهم
ثانية فعات الانغام الشاكية وملات الجو
برنينها العذب الشجي ولكن واحدا من
كانوا حاضرين لم يكن ليفهم شيئا مما كان
وعجبوا في نفوسهم من السبب الغريب
الذي دفع هؤلاء الرجال كي يرهقوا
أنفسهم ويضعيوا أوقاتهم في مثل هذا
العبث الساخر وسرمان ما ارتفع صوت
أحد المدعويين قائلا « ما هذه الانغام
الكريهة ؟ » فكانت هذه الكلمات بمثابة

الحذ الذي قطع على المازفين استمراره في
العمل فرحلوا تاركين الدار لاهلها وتبعهم
الضيغان الواحد عقب صاحبه لان البر
كان على وشك القدوم وما ان انشرب
الظلمة على القرى والوديان المجاورة حتى
بدأ كل رجل يرى خلالها وجه لازاروس
الداكن الزرقة في بشاعة وهو يتهاى في
اكفائه وبات في عينيه تلك النظرة اللامعة
الفاقة لكل حس والتي يظهر في اعماق
عالم رهيب لا حركة فيه مليء بالذعر
والرهبة وكما زادت ظلمة الجو كلما
أظهرت هذه الظلمة تلك الصورة البراق
الواضحة لذلك الذي اختطفه الموت من
بينهم ومات منذ أيام ثلاث ... ثلاث أيام
أشرقت فيها الشمس وغربت وكان
يزل بعد في لحده أما الآن فهو يحيا بينهم
وبوسعه ان يلسهم وينظر اليهم ... ينظر
اليهم بتلك الاعين الفاعرة التي تظهر في
أعماقها ظلمات الابدية المجهولة
لم يكن فردا ليحيا بلازاروس فلا هو
كان بالكثير الاصحاب ولا بالذي يمت
إلى احدى الاسر فكان يجد في أى مكان في
المدينة المقدسة التي تحوطها الجبال ماواه ..
لم يكن أحد ليعبأ به حتى شقيقته ماري
ومارتا التي فكرت في يوم من الايام أن
تلقى به بعيدا عنها اذا اعجزتها نفقائه وفي
ذات ليلة من ليالى الشتاء العاصفة وفي
كانت الريح تعبت بالصعراء الواسعة
فارتدت ثيابها وتركت المنازل دون أن
يلحظها انسان وسمع لازاروس صوت
الباب اذ فتحت وصوته ساعة اغلقتة ولكن
لم يكلف نفسه مشقة القيام من جلسته ليرى
هذه التي تريد ان تبث به شربدا ..
عرض الطريق
وامعانا في تجنب هذا الحى الميت وضوا
حول عنقه جرسا كحيوان صغير حتى
ماسار في الطريق نبه هذا الجرس
فيتجنبوا طريقه والويل كل الويل للرجل
البقية على صفحة ٣١

زوزو حمدي الحكيم

زوزو حمدي الحكيم

كانت ضمن المتقدّمات للامتحانات السيدة زوزو حمدي الحكيم فامتنحتها اللجنة في قطعة من (مجنون ليلى)

ويقال أن في النية اعادتها الي الفرقة ثانيا بعد ان فصلت عنها منذ اكثر من ثلاثة شهور ولكنها ما زالت تشك في مسألة اعادتها الي الفرقة القومية فتعاقدت مع الممثل مختار عثمان لتعمل ضمن ممثلات فرقته التي ستبدأ عملها في الاسكندرية يوم ٢ يولييه القادم

زواج استيفان

يستعد الممثل المعروف استيفان روسي لتكليف نصفه الثاني بفتاة ايطالية وسيسافر ان عقب الزواج الى ايطاليا لقضاء شهر العسل وأكل المكرونه . . ثم يعود الى العمل بالاشتراك مع الممثل مختار عثمان في فرقته التي ستعمل بالاسكندرية قريبا .

الساحر الهندي

ضمن برنامج كازينو السيدة بديعه مصابني اسكتشا جديدا من تأليف بوالسعود الاياري اسمه الساحر الهندي عبارة عن رجل هندي يظهر على المسرح وأمامه صندوق ويطلب من رواد الصالة ان يحضروا أمامه على المسرح ليغير كل منهم عن بخته ومستقبله وتكون الصالة اذذاك قد جلس بين صفوفها بعض افراد الفرقة كمتفرجين فيحدثون اليه من الصالة ثم

يعتلون المسرح ليجيب كلا منهم على سؤاله .

وتصادف مساء الجمعة الماضي أن وقف الممثل محمود التوفي القسام بدور الساحر الهندي يطلب من المتفرجين أن يتقدموا بأسئلتهم جميعا فصعد الى المسرح الممثل عبد الحليم القلعاوي والسيدة كريمة أحمد علي اعتبار أنها رجل وزوجته ، وكان كازينو بديعه يلتئذ قد اكتظ ببعض أعيان الريف الذين حضروا للتشيع رفات الزعيم الراحل المرحوم سعد زغلول باشا فظنوا ان المسألة حقيقة واعتلى المسرح أكثر من عشرة فلاحين وكل منهم في يده ورقة كتب عليها اسمه واسم أمه وتاريخ ميلاده فأرتبك التوفي واحترار ماذا يقول لهؤلاء وكلام الاسكتش ينحصر في ان رجلا وزوجته يسألانه عن مستقبلها فيجبها ،

وأخيرا لم يجد حلا لهذا الامر غير أن يطلب من كل منهم عشرين قرشا صاغا قيمة الاجابة على الاسئلة فكانت النتيجة أن نزلوا جميعا وبقي القلعاوي وحده مع كريمة احمد التي قامت بدور زوجته والتي أدت دورها على الوجه الاكمل ...!

تريالوج بديعه

وقدمت السيدة بديعه هذا الاسبوع تريالوج بالاشتراك مع المطربين ابراهيم حموده وفريد الاطرش وهذا التريالوج عبارة عن عدة اسئلة يظهر الرد عليها كتابة فكان سؤال ابراهيم حموده عن الحب وسؤال فريد الاطرش عن العلو وسؤال السيدة بديعه عن المرأة ثم سأل ابراهيم

حموده مرة ثانية عن مصر كما سأل فريد الاطرش عن الدستور وسألت السيدة بديعه عن حضرة صاحب الجلالة الملك فاروق الاول فصفق الجمهور كثيرا مونولوجات كريمة

تستعد السيدة كريمة احمد لحفظ بعض المونولوجات التي لحنها لها فريد غصن لتلقيا بسكازينو بديعه الصيني في الاسبوع القادم أو الذي يليه .

وكريمة لها صوت لا بأس به يصلح صلاحية تامة لالقاء المونولوجات وقد سبق أن سمعناها تلقي مونولوجات في كازينو بديعه الشتوي ايام ان كانت تتولى ادارته الراقصة بيا عز الدين فكانت تصادف نجاحا كبيرا وبالاخص في مونولوج « شيل على قدك شيل » .

والموسيقار فريد غصن يتنبأ لها بمستقبل زاهر في عالم المونولوج .

مونولوجات .. تمثيل ا

وفي الاسبوع الماضي وجدت الراقصة فتحية مصطفي ان كازينو بديعه مازال الجو به باردا وانها تتضايق منه أثناء ظهورها بيسئلة الرقص الشفافة ففكرت في انها تكون مونولوجت حتي لا تتكف خلع ملابسها من آن لآخر ، وطلبت من السيدة بديعه أن تسمح لها بالقاء المونولوجات كما وسطت فريد غصن في ذلك فوافقت بديعه وظهرت فتحية كمونولوجت ليلية واذا بالسيدة بديعه تقول لها « مش ضروري مونولوجات لأن مستقبلك في التمثيل أحسن » واستندت لها دورا في رواية حجوج وحجوج

فنجحت في تمثيله فعلا ، ولكنها مازالت تشكو البرد أثناء الرقص وخصوصا أثناء رقصها في الكاباريه بعد التشطيب .
احب عنيك

وما يجدر بالذكر هنا ان الجمهور قد حفظ هذا المونولوج عن ظهر قلب فهو في كل ليلة يشترك مع السيدة بديعه مصابني في القائه .

من نفس النعمة الا انه كان يقول كلاما آخر ليس له معنى الا انه كان موزونا كما كان زكي نفسه موزونا هو الآخر ا
سيد درويش

و بمناسبة التحدث عن كاباريه بديعه نذكر ان السيده بديعه قد ابدت فكرة اشتراكها في الرقص مع الزبائن والقاصد بعض المونولوجات التي لحن وفق موسيقى بعض الرقصات الافرنجية ومن هذه المونولوجات الناجحة مونولوج « احب عنيك » على ميزان الرومبا فنجح نجاحا عظيما اذ يستعده الجمهور عدة مرات كل ليلة .

زكي مراد يعني في الكاباريه وذهب المطرب الشهير زكي مراد الى كازينو بديعه في احدى ليالى الاسبوع الماضي وبقى الى ان جاء وقت الكاباريه وتصادف ان وقفت السيدة بديعه واقتت مونولوج احب عنيك ووجد المطرب زكي مراد ان جميع المتفرجين يرددون معها هذا المونولوج العجيب فأخذ بالنغم وبعد انتهاء الرقصة وقف هو وحده في البيست واخذ يعني

في الاسبوع الاسبق اذاع المطرب الناشئ محمد افندي رزق دور « الحبيب للهجر مابل » من تلحين المرحوم الشيخ سيد درويش فلم يوفق في أداء هذا الدور على حقيقته بل شوهه تشويها عجبيا ولم يكن سيد درويش - رحمه الله - قد سجل هذا الدور على الاسطوانات لاخذنا اسوأ فكرة عن هذا اللحن الخالد !
وليس الذنب في هذا ذنب محمد زكي

مدير الادارة
الاستاذ
مصطفى ابراهيم

النجاح العظيم لاجمل واكمل فرقة استعراضية

مدير المسرح
ومعلم الرقص
الاستاذ احمد

بكازينو مونت كارلو -

بالشاطبي تليفون ٢٤٤٧٥

فرقة الانسه هوريه محمد

يوم الخميس ١٩ يونيه سنة ١٩٣٦ الساعة ٩ ونصف والايام التالية



تشترك في جميع البروجرام
الآنسه هوريه محمد

استعراض
رقصة الكروان
تأليف وتلحين
محمد الكحلوي

(رواية) -

أناوات

بقلم صالح سعودي

استكش

رقصة السودان

تأليف صالح سعودي
تلحين محمود الشريف

مونولوجات الاذاعة

اسماعيل ياسين
الممثل القدير
حسن راشد
الممثل الثابتة
فيليب كمال

الفنانه الموهوبه
الآنسه

هوريه محمد

الكوميديان المعروف
الاستاذ فهمي أمان
زعيم المونولوجات
الاستاذ حسين ابراهيم
المطرب المبدع
محمد عبد المطلب

فرقة راقصات شرقية مؤلفة من : زوزو لبيب . روحيه فوز . بيوتشا . جينا . فؤاده حلمي . فردوس شلي . لينا كيكي عماد . عزيزة رياض . منيره محمد . أفكار كامل . بدرية حسن . شوبكار عز الدين . فردوس مصطفى . جميله لبيب تحت شرفي رئاسة الاستاذ احمد صبره يساعده على التفرزان الاستاذ ابراهيم عفيفي حفلات نهاريه للعموم يومى الاحد والجمعة للسيدات يوم الثلاثاء الساعة ٩ ونصف مساء

بمشق « وهو أول دور لحنه سيد درويش التي أذاعت معه واسمها ثومة فهي تمتاز
وبسرنا ان ننوه هنا بنجاح الفتاة الناشئة بصوت جميل



وحده بل ذنب عهد البحر أفندي نجل سيد
درويش أيضا فنحن نعرف أن البحر
أفندي اتفق مع محطة الإذاعة على عدم
السماح للمطربين بأذاعة ألحان والده الا اذا
كان لدى المطرب تصريح خاص من عهد
البحر صاحب الحق الوحيد في هذه الألحان
وقد جددنا له وقتئذ غيرته على ميراث والده
الحال ولكننا لا نعرف الآن ماذا جدد
حتى سمح لمحمد رزق هذا بالأذاعة ؟
محمد البحر

الكشف على الراقصات

كثير عدد اصابات رجال الجيش البريطاني
الموجود بالاسكندرية بالامراض الخبيثة
فتوجهت التهمة نحو راقصات الصالات
المصرية وتدور اشاعات الآن حول تنفيذ
فكرة الكشف على جميع راقصات
الاسكندرية لهذا السبب .

وقد انتشرت هذه الاشاعات في
الاسكندرية مما جعل اكثر الراقصات

وبهذه المناسبة نذكر أن عهد البحر قد
أذاع مساء الخميس الماضي بعض مقطوعات
والده سيد درويش فوق في أدائها توفيقا
مدهشا .

ولقد سمعنا في الوصلة الاولى الحان
« الشامي » و « العروسة » و « عذاري
هدى » و « لما أشوف وش الحبيب »
وفي الوصلة الثانية دور « يا فؤادي ليـه

ينفصلن عن العمل بصالات النفر مفضلات

البقاء في القاهرة بدون عمل ..

الى سوريا

وقام مكتب الاعمال المسرحية بترحيل

بعض الراقصات الى سوريا من الاسكندرية

للعمل هناك في محل « شماس » الذي حضر

الى مصر منذ مدة وعاد معه الراقصة كيكي

وقد سافرت من راقصات حورية- محمد

الراقصة منيرة محمد .

محطة الرمل ————— صالة الف ليلة

قريباً ————— جدا الافتتاح العظيم

===== بالاستعداد المدهش =====

روايات واستكشاث جديدة

مجموعة قوية من اجمل راقصات مصر

ادارة مصرية جديدة

انتظروا ————— البروجرام

انتهي العمل في مسرح ديانا وقد ادخل اليه صاحبه بعض التحسينات والتعديلات ليصلح للعمل صيفا كما أخذ الممثل مختار عثمان في عمل البروفات لرواية الافتتاح «الدكتور يويو» التي وضعها الاديب روفائيل جبور وسيكون العمل ابتداء من ٢ يولييه .

صالة ألف ليلة

ذهب الى القاهرة عون افندي علم الدين صاحب كازينو ألف ليلة للاتفاق مع بعض الراقصات وافراد الفرقة برفقه الممثل الشاب اسماعيل افندي صديق الذي سيقوم بتلحين جميع الروايات والاسكتشات التي ستعرض بهذه الصالة.

ويتنظر أن يكون الافتتاح يوم ٧ يولييه وربما كانت ضمن المتفقات على العمل بهذه

الصالة الراقصة زوزو لبيب التي تعمل الآن بالباريسى دى بيراميد .
كوت دازير

ما زال العمل جاريا بكازينو كوت دازير بفرقة الكواكب التي يقوم بالدور الاول فيها الممثل المعروف عبد النبي محمد وتمثل امامه المونولوجست الرشيقه نينا والسيدة نرجس شوقي .

حسين ونهات المليجي

كان يعمل ضمن فرقة الكواكب بكازينو كوت دازير المونولوجست حسين المليجي وزوجته نهات ولكنه انضم الى فرقة الممثل فوزي منيب بالانفوشي ابتداء من هذا الاسبوع وقد اتفقت معه محطة الاذاعة ليلقى بعض المونولوجات والديالوجات من استديو الاسكندرية ابتداء من هذا الاسبوع .

الكحلأوى .. امثال

وبمناسبة الاذاعة قد كر ان ادارة الاذاعة كانت قد اتفقت مع المونولوجست محمد الكحلأوى ليزيع بعض المونولوجات من استديو الاسكندرية فذهب ليزيع في الاسبوع الماضي ولكنه بدلا من ان يذيع مونولوجاته التي اعتاد اذاعتها اذاع بعض مونولوجات المرحوم امثال فوزي فكانت ذلك قلة ذوق منه اذ لم يمر على وفاتها وقت كبير حتي بسطو على هذه المونولوجات وبذيعها ومن الاشياء المضحكة في هذا الامر ان امثال كانت تقول في احدي هذه المونولوجات «ياخونا يا هو عقلي حايطير» بطريقة طرية مشيرة للشعور ، وقد ظن الكحلأوى ان هذه المسألة ضرورية في التلحين فكان يقول الكلمة هو الآخر بالطراوة التي كانت تقولها بها امثال ناسيا انه رجل وان امثال كانت سيدة ١ .
(سوسو)

مدير المسرح
فلاديمير

مسرح ديانا
محطة الرمل

فرقة كلية الانس
إدارة مختار عثمان

مدير المسرح
فلاديمير

ابتداء من يوم ٢ يولييه سنة ١٩٣٦ والايام التالية

تقدم الفرقة باستعداد مدلهش الرواة الجديدة

الدكتور يويو

— فودفيل رافي بقلم الاستاذ روفائيل جبور —

(يقوم بالدور الاول الممثل الكوميدي المحبوب)

(مختار عثمان) *

مع فرقة قوية مكونة من كبار رجال المسرح المحلي يتقدمهم

أمين صديق . حسن فايق . ابراهيم يونس . فؤاد الجزائري . على كامل . حسين لطفي . سعيد خليل . فرعون محمود كامل . محمود نصير . ماري منيب . زينات صديقي . فيوليت صيداوى . نواده حلمي . عزيزه زكي

— يعقب الرواية اسكتشات ومونولوجات متقاه —

أوركستر رئاسة ابراهيم على «ارتبست الاوبرا»

المخبرات والبيوع والرحلات يتفاوض بشأنها مع مكتب نحاس شارع دجلة ميدان اسماعيل اسكندرية

الملك فيصل يموت بعد (ياشراعا وراء دجلة بحري)



المرحوم الملك فيصل
عند أول ظهور عبد الوهاب ادعت
السيدة منيرة المهدي أنه
تلميذ الموسيقار الخالد
الذكر سيد درويش
وارادت بذلك ان
نطفي الناس فكرة عنه وفعلًا كانت تقديمه
وفقًا راذ بتلميذ سيد درويش ينتقل الى
مطرب الملوك واذا ما وصلنا الى كلمة
«ملوك» نقت خطه انتكهم عن الدور الهائل
من لحسن الذي اعبه عبد الوهاب مع الملوك
وسيد هاشم الذي كما ستكون دهشة القارئة
اعظم ولكنني اؤكد للجميع أن نحس عبد
الوهاب كان نحسا من النوع الممتاز الذي لم
يصب من هو مثلي ومثلك بل اصاب ملوكا
وجلالة عاهل العراق المرحوم فيصل
بعذات مرة المطرب المصري لبغية في قصره
وشمخ عبد الوهاب بهفه لانه سيفي امام
ملك فذهب الى المرحوم أمير الشعراء

وطلب منه ان ينظم له قصيدة بغنيها امام
جلالة ملك العراق وكان ان كتب رحمه الله
قصيدته الرائعة (ياشراعا وراء رجله بحري)
وغناها في البلاط العراقي أمام جلالة الملك
وحاشيته

ومرت الأشهر تباعا وظل عبد الوهاب
يغني هذه القصيدة التي كان يفخر بأنه
أشدها امام ملك عظيم من ملوك الشرق
واذ بأسلاك البرق تهرت معلقة موت العاهل
العربي... وكذا نحن أن نفسي امر
الاغنية وامر نحسها الي ان انشد في فيلمه
الاول « النيل نجاشي » وهي قصيدة
من مؤلفات المرحوم شوقي بك أيضا...
وليس لدا هنا ان تعرض لتلحينها وبانه

كما ظل عبد الوهاب ينشد أغنيته التي انتهت
أخيرا بفرار النجاشي من عاصمة ملكه
واذا قلنا أن نحس عبد الوهاب انقرد
بالعناء فجدير بنا والحالة هذه ان لا ننفي
الحديث عن الرجل الذي نحس الجميع على
اختلاف درجاتهم وهو المخرج عزيز عيبد
ولنحسه نوادر يعرفها الجميع كانت آخرها
زيزي عثمان وهي نحس من نوع لم يعرفه
الشعب اهداها للمسرح المصري كاتر خالده
يضاف آثاره في النحس

وكان يعمل قبل اشتراكه مع الفرقة
القومية بفرقة يوسف وهي ايام مدينة
رمسيس ويشاء الحظ الا يتلى بنحسه الا
صاحب المدينة فكان بوميا في شجار مع
زوجته الى أن تصادف مرة ودخل عزيز
المدينة فما كان من

يوسف الا أن قال « يا هو
الرجل ده نحسي »

« ا »

محمد عبد الوهاب بتزعم قائمة أبطال النحس

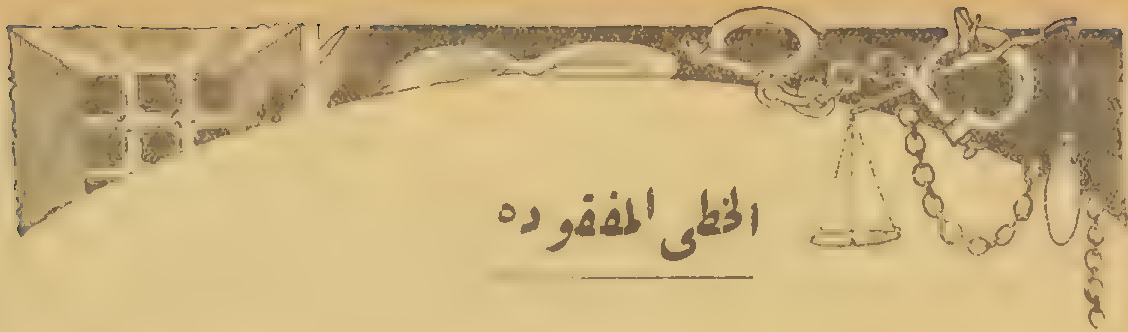


الامبراطور هيلاسلاسي

سرقه بنصه وفصه من « فولج فولجا »
أما ما يهمننا في الموضوع ان النتيجة التي
تربتت على هذه الاغنية.. فاول شيء حدث
أن زاد النيل تلك الزيادة المخطرة وقد
يؤل البعض ذلك الى خير عيم ولكن
الخسائر العادحة التي حلت بمصر من جراء
هذا الفيضان والمنازل والاكواخ التي
عزقت كانت كفيلة بان نعلمنا ننسى أمر
هذه البركة... ومن فيضان النيل ونسي
الناس أمره وانشد عبد الوهاب ثانية
« النيل نجاشي » واذا بالنحس يترك النيل
ويسرع الى بلاد النجاشي فاعلنت الحرب
الاطيالية الحبشية وظل العالم يرقب نتائجها

نطفي الناس فكرة عنه وفعلًا كانت تقديمه
وفقًا راذ بتلميذ سيد درويش ينتقل الى
مطرب الملوك واذا ما وصلنا الى كلمة
«ملوك» نقت خطه انتكهم عن الدور الهائل
من لحسن الذي اعبه عبد الوهاب مع الملوك
وسيد هاشم الذي كما ستكون دهشة القارئة
اعظم ولكنني اؤكد للجميع أن نحس عبد
الوهاب كان نحسا من النوع الممتاز الذي لم
يصب من هو مثلي ومثلك بل اصاب ملوكا
وجلالة عاهل العراق المرحوم فيصل
بعذات مرة المطرب المصري لبغية في قصره
وشمخ عبد الوهاب بهفه لانه سيفي امام
ملك فذهب الى المرحوم أمير الشعراء

وهيلاسلاسي ينهار ملكه بعد (النيل نجاشي)



الخطى المفقودة

ذبول مقتل الراقصين

بذكر القراء مما نشرناه من التفاصيل الوافية الدقيقة عن مقتل الراقصة عيوشة نبيل بيد عشيقها الطالاب جمال الدين حسين الذي انتحر عقب حضور رجال البوليس أن القاتل المنتحر كان قد استعد للجريمة فاستأجر غرفة في بنسيون تديره احدي اليونيات بميدان سليمان باشا وقد أجري رجال البوليس تحرياتهم حول صاحبة ذلك البنسيون فدلّت التحريات على أن البنسيون كان معداً لارتياح العشاق وغيرهم كما أن مديرتة كانت على شيء من سوء السيرة والسلوك

وبعد مخبرات بين المحافظة والقنصلية التابعة لها صاحبة البنسيون اتفقتا على نفي تلك اليونانية الى الخارج وعدم السماح لها بالدخول الى الاراضى المصرية عقب ذلك وهذا عمل حكيم من الحكومة ، ولوانه جاء متأخراً عن أوانه . وحبذا لو تحرت الحكومة عن أصحاب وصاحبات البنسيونات الاجنبية .

وكان أول عمل ادارى وقع بين تأليف لجنة للتحقيق مع رجال البوليس المقصرين في حادث ذبح الراقصة امتثال فوزى في

مقتل الشاب الفرنسى

العمل فيه الشاب الفرنسى القاتل بعد حصر الشبهة فيها وقد جد في الحادث ما يستحق الذكر

بذكر قراء « الجامعة » مما نشرناه في العدد الاسبق ان البوليس اتى القبض على عاملين من عمال محل فلور ان الذي رأس

ذلك أن النيابة افرجت عن خطية القاتل ووالدتها السورية بعد أن عجز التحقيق عن اقامة الشبهات والادلة حول انهاهما ووالى رجال البوليس تحقيقهم حيث تمكنوا من اكتشافه بصمة أصابع يد مطبوع على اكرة باب القتل بشكل ظاهر ، وعند مضاهاتها ببصمات أيدي المقبوض عليه ظهر انها لأحدهم وهو المدعو عطيه العمار بالمحل

وظهر من التحقيق أن القاتل تشاور مع العاملين القاتلين فحقدا عليه ، وذهبوا منزله قبل نومه ليقتلوا أحدهم له صحن الطعام والآخر جريدة فرنسية ، وادخلوا به في غرفته أنقضا عليه بالبنادق حتى فاضت روحه وقد اعترف المتهمان بما عزي اليه وبعد ما قامت الادلة عليه من ارتكابهما الجريمة وان لم يعلل سبب وجود الدماء في ملابسهما ، وعن سبب جزأظافرها المزعومة بدماء الحادث

مات الفتاة المسيحية

ذكرنا في العدد الماضى تفاصيل حادثة العثور على جثة فتاة مسيحية كانت قد ذهبت مع خطيبها المسلم الذى اعتنق ديانتهم الى شطانوف ليتزوجا هناك وقلنا أن رجال البوليس عثروا على جثة الفتاة في ترعة القناطر الخيرية ، واشتباه في وجود جريمة في الحادث ، وقبضوا على شقيق الفتاة وبعض أقاربها ويقول مندوبنا القضائى أن التحقيق تطور واتجه اتجاها آخر ، ذلك أن

أبغضنا أجهل

وقعت منذ أيام جريمة غريبة التفاصيل ،
نوجز ذكرها فيما يلي

يعمل مصطفى سالم كجندي من جنود
بوليس قسم السيدة زينب ويقطن بالقرب
من محل عمله ، ويقم في نفس المنزل احد
العمال ويدعي مصطفى حنين .. ولكل من
الحارين زوجة يداخلها الفرور في جمالها الى
درجة كبيرة حتى تعتقد كلتا الزوجتين انها
ملكة الجمال في زمانها .. ومكانها

وكان من الطبيعي أن يحدث بين ملكتي
الجمال ما يحدث دائما بين مثيلاتها في التصادم
فالاثنتان تدعيان أنها أجمل خلق الله قاطبة
وتنار كل من صاحبتها وجارتها
وشهد أهل المنزل من جيرانها معارك
كثيرة وقعت بين الزوجتين استعملت فيها
أحدث أنواع أسلحة الجنس اللطيف من
شد الشعر والخربشة بالأظافر التي ليس
للمانيكور فيها أثر

ووصل النزاع بينهما الى آخر مداه ،
ولم تعد كلتاها تسخ لنفسها أن تشاجر
مع صاحبتها بعد كل الذي كان ، فكانتا
تعتمدان الى ابغار صدور أزواجهما كل على
الآخر ، ومازالت كل منهما توغر صدر
زوجها على زوج الاخرى حتى كان من
الزوجين مالا بد أن يحصل ، وكان أن
حققت نفس احدهما على الآخر ، فترصد
له في طريق خلوى . وطعنه عدة طعنات
قاصدا قتله ، فاعتقل رهن التحقيق

جناية أم

كان لاحدى الفتيات المثقفات من
سكان حي الظاهر غرام بشاب لم يظهر
تحقيق النيابة اسمه بعد ، وتمادت الفتاة في
تلك العلاقة حتى انموت جنينا
ولم يظن أهل الفتاة — مع شديد
رقابتهم عليها — الى أمر تلك العلاقة الغيم

مخفي عن أعين رجال البوليس الذين
يبحثون عنه لاستجلاء مكنون الحادث
ولا يفهم حتى الان من التحقيق كيف
غرقت الفتاة مع أن خطيبها كان في صاحبها
في طريقها الى حيث يعقدان الزواج ، ولعل
الشاب بعد العثور عليه يكشف هذه النقطة
الغامضة في التحقيق

يدفع الحب للسرقة

الذي اوقعته فيه الفتاة ، ودفعه غرامه لها الى
أن يشتغل كخادم لاحد الثروة بمصر
الجديدة

وقضى الشاب في خدمة الذي مدة
طويلة ولم يستطع الادخار لقلة المرتب
فراح يتدب حظه ويتمني لو فارق الحياة
حتى لا يقاسي أهوالها ومتاعبها

وفي ساعة استولي فيها الشيطان على
عقله ، ولعبت برأسه الهواجس ، راح
يفكر في سرقة سيده ومخدومه ، وبغير
تفكير ولا اعمال روية اندفع الى حيث
يضع سيده نقوده . ففتح ذلك الدولاب
بمفتاح وجده بالقرب من المخدع ، وامتدت
يده الى ما وجده من النقود فأخذها ولاذ
بالفرار

وذهب الخادم اللص الى منزل محط
آماله والمسئولية على قلبه ، وراح يغدق
عليها من الهدايا صنوفا وألوانا ، وجعل
يعد معدات الزواج السرج

واكتشف مخدومه حادث السرقة ،
ولما لاحظ حرب الخسادم المبلغ البوليس
وحصر شبهته في الخادم الهارب ، واقتفى
البوليس آثاره حتى ضبطوه في منزل الفتاة
قبل أن يتم الزواج ، ولما اعتقل وسأله
رجال البوليس عن المسرقات اعترف بأنه
ارتكب جريمة السرقة ليستطيع ان يتزوج
من الفتاة بأسرع وقت
وقد اودع الحب السارق السجن
رهن التحقيق ...

الشرهي فمر ان الفتاة مانت غرقا ، وأن
الآثار الموجودة بجسمها نشأت عن
الحيوانات التي تمش في الماء ..

وقد افرج البوليس عن شقيق الفتاة
وأقرها المقبوض عليهم ونمى الى البوليس
أن الشاب المسام الذي اراد الزواج منها
موجود على قيد الحياة في العاصمة ولكنه

ظل المدعو سيد مصطفى مدة طويلة
مظلا عن العمل غير قادر على
الكسب للتعيش واعانة شخصه
وعائلته ، وجعل الشاب العاطل يقضي وقت
فراغه فيما يفيد ولا يفيد ، وكان كثيرا
التطلع الى نافذة جاره في المسكن ، حيث
كانت لجارته ابنة جميلة في العشرين من
عمرها ، قد اكتملت انوتها وصارت فتنة
لناظرين

وأخذ الشاب العاطل يجهل الفتاة الفتان
واغرتة نفسه على مغازلتها . وما كان أشد
بهجته وسروره حينما تقبلت الفتاة مغازلته
يقول حسن .. وصارت تبسم له كلما
عنه من في النافذة

واشهى الامر بينهما كما ينتهى بين المئات
والذين من العاشقات والوالهين . فسيكان
بسي نظرة قابسلة فحدث لقاء

واغرت الفتاة على أن يطلب يدها من
لحاطل ونفوسها ، ولكن انى له ذلك وهو
العاطل للمعدم الكسب . وكيف يستطيع
واعانة نفسه وزوجته وما قد يرزق به من
بينها وبناث

وسمى الشاب كثيرا في البحث عن
عمل ، ولكن سمعه كان عبثا لا طائل
منه . اذ كان دائما يصطدم بالحقيقة المرة
وهي أن في مصر عشرات الالوف من
الساطنين الذي يفضلونه علما وثقافة
وأجهد قريحته في الخروج من المأزق

بريعة ، ويظهر أن القمى كان قد اكمد بعد ارتكابه لتلك الجناية أنه لا يدمتزوجها لاحتالة حتى يستعيد محبتها وثقتها . ويصلح من الخطأ الجسم الذي ارتكبه فافقدها أعز ما تفخر به فتاة وتحافظ عليه

وأخذ الشاب باطل ويسوف والفتاة تثق بمواعيده وتأكيده حتى يئست من وعوده ... وتقدم شاب من الحى الذى تقطنه الى أهلها يطلب الزواج منها : . وأجابه أهلها الى طلبه .. وحددوا موعدا للزواج .. ثم زفت اليه باعتبار انها بكر لم يمسه يد بشر بسوء

سقاء زوجة

كانت حميدة السقا قد تعرفت بشاب يتردد على منزل والديها بحى الوايل بدافع صداقته مع اشقائها فتبادلت معه علامات الإعجاب ، ومظاهر التودد ، وظن كل منهما انه الجزء المتمم للآخر ، فتقابلتا مرات ومرات خارج المنزل وكانا يتشاكيان الهوى ويتناجيان الغرام

وتقدم الشاب الى الفتاة طالبا يدها ، وبعد المفاوضات المعتادة من مشي هذه الظروف عن المهر واثاث المنزل وحفلة الزواج ، قبل طلبه وتحدد يوم الزواج وبعد الاجراءات التى تتخذ قبل يوم الزواج . عقد علي الشاب والفتاة في منزل عائلتها . وبعد شهر العسل انتقلت الفتاة الى منزل عائلة زوجها بين مظاهر الترحاب والتهلل

وكانت الحياة الزوجية بينهما في شهر العسل هي منتهى ما يدناه كل حبيب وحبيبه حينما يتيح لها القدر أن يسعدا بالزواج ،

وظلت الفتاة الزوجة تعاني الأمرين من مرضها ومن تأنيب ضميرها لها ، وخشيت ان هي صارت زوجها بالحقيقة نزع عنها وشهر بها .. فلم تجد من حيلة غير ان تخف عنه أمرها ، ولما جاءها المخاض وخرج المولود ليري النور . سارعت الفتاة بخنقه والقائه من النافذة حتى لا يكشف امرها أحد : . ولكن خاب ظنها إذ سقط المولود على احد المارة بالطريق .. فأبلغ البوليس الذى قبض على الزوجة وحقق معها ، ثم قضت بحكمة جنابات مصر أخيرا بحبسها ستة أشهر ..

الا أن الحال بينهما تبدلت عقب انتقالها الى منزل عائلته ، فقد ظهر اختلافهما في الطباع وتباين العادات والتربية والنشأة ، واكتشفا أن الحب وحده لا يمكن أن يربط بين عاشقين لا يربطهما اختلاف الظروف المحيطة بهما

وحدث في ذات يوم من ايام الاسبوع الماضي عقب خلاف نشأ بين الزوجين الحديثي العهد بالزواج العاطفي ، لم تطلق الزوجة صبرا على هذه الحياة الزوجية المليئة بالمنغصات والمكدرات . فقررت في نفسها امرا اعترمت تنفيذه ولم تصارح به أحدا

وبعد ان نام الجميع في مراقدم ، قامت هي من مخدعها والقت بنفسها من علوها حتى فسقطت على الارض ، ولكن الله لم يحقق بغيته في الوفاة ، اذ ظلت على قيد الحياة بعد أن أصيبت بعدة اصابات في جسمها نقلت من أجلها الى المستشفى لتعالج فيه

زوجة المفتش

تزوج احد مفتشى وزارة الداخلية من سيدة قايها في بعض المجتمعات وبادلتها النظرة

ولكان حضرة الزوج دائم الغياب عن منزله لكثرة سفره الى الوجه القبلي في أعمال تتعلق بمهام وظيفته ، فكانت الزوجة تستوحش مسكنها الخالي من الانيس وترحل عنه الى حيث تقضى معظم وقتها خارجه ...

وكثيرا ما كان زوجها يحادثها تلفوا وتحاول هي الاتصال به بواسطة التليفون أيضا الموجودة عند أحد الجيران الذين يقع محل تجارتهم اسفل بناء المنزل التى تقطن فيه

ونظرا لان الزوجة كانت تفتقد باحدث مباديء الحرية التى يراد منح للمرأة الاوروبية — لا للمصرية فحسب — فقد داخل جيرا انها الشك في سيرتها واخذوا يحصون عليها خطواتها ويطلعون روحاتها وغدواتها ، ثم عمدوا الى التفتيش امامها بالفاظ تتم عن شكهم وتعرض ظنونهم وارتيابهم . ولما رأوا الزوجة لاتأبه لهم . بدأوها بالعدوان . وبعد اتصمت بزجها تليفونيا نصحتها بأن تنفرد من منزلها الى مسكن آخر

ونفذت الزوجة نصيحة الزوج . وفي اليوم التالى أخبرت صاحب المنزل بقرارها ونقلت متاعها . وبعد ذلك قدم الاخيم ضدها بلاغا يقول فيه انها اتلفت حوائط المنزل ومعداته تعمدوا منها في الاضرار . وعرضت القضية أمام محكمة جناح البج

زينب ، وبعد مراعاة الاستاذ واصف الله قضت المحكمة ببراءة المتهم

المدد نصف السنوي

ال ١٠ قصص

يوم ١ يوليو

لازاروس

تابع المنشمار على صفحة ٢٠

او المنزل الذي يسمع صلصلة جرس لازاروس اذا ما مر به وهو في طريقه.. ومنذ ذلك الوقت الذي اهل المسكين نفسه فيه كاد ان يموت جوعا لولا بعض فضلات تصدق الناس بها عليه لا بدافع الاحسان بل بدافع الرهبة والتشاؤم فكانوا يرسلون اليه احسانهم مع الاطفال الذين كانوا الارهبون ولا يهزؤون بيؤسه وتعاسته شأن الاطفال مع امثاله من المساكين الا انه لم يكن ليأدهم نفس هذه العاطفة ولم يرض في يوم ما ان ينظر الى عيونهم البريئة أو ييادهم حديثهم الساذج... وسخرت الريح بيته الذي تحوطه الصحراء فجرفته وشردت عزائه التي لجأت الى جيرانه من اهل البلدة حتى اتاخ عليه البؤس بكلا كاه فخرمه من كل شيء حتى جلبا به الوهاج صيره خيوطا بالية واعنة.. ذلك الثوب الذي ارتداه في ذلك اليوم وقد رجع من المقبرة بعد ان فتح القبر فاهه وقذف به الى الحياة فقول بالفرح واجواق الموسيقى وضاربى الدفوف. هذا الثوب الحبيب قدمزقته الكلاب الكلبة وتلك الصحراء القاسية.

واذا ما برزت ذكاه من خدرها فرجعت الافاعي تزحف الى اوكارها يجلس هو تحت شعاعها فاقد الحركة فيمر عليه عاروا الطريق و... بعضهم قائلا

ايها المسكين لازاروس افي جلوسك هذا تحت اشعة الشمس المحرقة ما يبعث الهدوء الي نفسك ورضيها؟

— اجل.. — فاذا ما غربت هذه الكرة النارية يمم وجهه شطر الصحراء وتبعه بعض النصارى عن كثب ليرفوا حر كانه ويروجوا راجب يدعون فيها انه يلاقى ومردة عمافة.. وان كان جميعا ما كانوا يجسروا على متابعته.. وكانت هناك في قرى بعيدة اناس لم يروا لازاروس

بل سمعوا عنه بالرواية والحديث فكانوا يلقونه في سخرية هازئة فيحضرون الى هذا الذي قنع بجلوسه تحت الشمس يخاطبونه ويمجادونه وبمرور الزمن اصبح مرآى لازاروس امرا عاديا حتى لقد اتهموا اهل المدينة المقدسة بالجنون لتلك الرجة التي كانت تسودهم ساعة يرون هذا المخلوق... وفي هذه الآونة كانت يهيش في روما مثال معروف ط لما داعبت يداه الصخر والمعدن تصور على كل منها صور الآلهة والناس فاسترعى جمالها الاعجاب وقال الجميع عنها انها تكاد ان تكون طبيعية ولكن نفس الفنان الثائرة لم تكن اترضى بما نال وظلت تطالبه بالمزيد فأحس بنقص يسوده وبأنه من الواجب عليه ان يملأ هذا الفراغ حتى لكم تمنى ان يهب الروح لهذه التماثيل العماء فيفارقه الجلود وتذب فيها الحياة.. واذا ما اكتمل القمر القمر بدرا سار في جوف الليل تحت اشعته الجميلة واذا ذاك يقابل القوم ضاحكين ومم يقولون له

— اذا هب انت لتجمع اشعة القمر يا اورليوس؟ اذا 11 أين هي هذه السلال التي ستملاها بهذه الاشعة؟ — واذا ذاك تعلو ضحكته ويحييهم قائلا

— ها هي ذى سلالى التي ساجع فيها أشعة القمر ووهج الشمس الساطع... — وهذا ما كان لان اشعة القمر كان تتلأأ في انساني عينيه كما كانت الشمس تسطع فيهما ولكنه لم يكن يستطيع ان ينقل هذا الى الرخام فكان سببا في تكدير صفو حياته...

وكان اورليوس يتحدر من أسرة شريفة المحدث عريقه الاصل له زوجة وفيه وابناء برره وكان راض عن زمانه فلم يشكو ولم يتامل... ووصلته ابناء لازاروس فاستشار زوجته المحبوبة واصدقاه ثم اخذ وجهته الى يهوذا ليري هذا الذي بعث حيا بعد أن ظل بالقبر طوال أيام ثلاث بلياها... وضرب في هذه

القفار مشيا على قدميه لسه الضر ولحقه الضي ولكنه لم يبد امتعاضا آملا أن تزيد هذه المناعب في صقل مواهبه ومشاعره.. ما كان ليخشى الميت المبعوث ولا الموت لانه كان فنانا والفنان لا يرضيه أى شيء سوى أن يشبع حسه من الجمال حتى ولو كان هذا الجمال في الموت وقامت بنفسه رغبة في أن يغري هذا الانسان العجيب كي يخبره عن ذلك المر الذي استطاع به أن يحبس الروح عن الحياة... كانت هذه هي طلبته لان ما كان يشاع عن لازاروس مبالغ فيه وقد تعدمر وجوه أن يلبسوه اربة من الرهبة والرعب

ولم يكدلا زاروس يغادر مجلسه ليتبع الشمس في مدارها وقد آلت للمغيب حتى شارف أحد سادة الرومان يتبعه عبدا مدجج بالسلاح فاداه قائلا: لا زاروس 11 والتفت للمنادى صاحب الوجه البسام والملابس الزهية البراقعات الاحجار الكريمة التي كانت تنعكس عليها اشعة الشمس... ونكس المسكين رأسه وجعل يحدق بهينه نحو الارض فقال الرومانى في هدوء

— أجل 11 أهو أنت أيها المخلوق الكئيب السحنة.. أيها المسكين لازاروس — وجعل المثل يحرك بين أصابعه سلسلته الذهبية واكمل حديثه قائلا — لكم انت مثير للرعب يا صديقي المسكين وأن الموت لا يمكن أن يهتم بالكسل لانه قبضك اليه في ذلك اليوم.. انك لم تزل بعد قوى البنية وكما قال قيصر العظيم عن هذا النوع أنهم اناس مسالمون فاني والحق يقال اعجب ولا اكاد أفهم هؤلاء القوم الذين يخافونك.. الا تدعني أقصى الليل في منزلك؟ أن الساعة متأخرة ولا مأوى لدي — وكانت هذه هي المرة

الاولى التي يسأل رجل فيها لازاروس أن
يضيفه فأجاب سائله

— ليست لدي فراش

— واني كجندى استطيع النوم

جالسا... سنوقد النيران؟

— ليس لدى نيران

— اذ استجاذب أطراف الحديث في
الظلام كصديقين.. أظن انه ليست لديك
زجاجة من النبيذ؟

— ليس لدى نبيذ

— لقد حذرت الآن لم انت متبرم
بالحياة... حياتك الثانية... ليس لديك
نبيذ؟... لماذا... اذالندع هذا... هناك كلمات
يكون لها الاثر الفعّال على الرأس —
وأشار الروماني الى عبده فانتحى بعيدا
وترك الرجلان وحيدان وبدأ الروماني
حديثه قائلا

— والآن أنا ضيفك وانت لا تريد
أن تكرمي يالازاروس؟ ان الكرم لمن
سجية أولئك الذين ظلوا موتي مدى ثلاثة
أيام... لقد اخبروني أنك ظلت بالقبر
أيام ثلاث... لا بد وان الجو هناك زهري
ومن هنا تعودت أنت أن تحيا بلا نار أو
نبيذ.. أما بالنسبة لي فاني احب النيران..
أنت هنا محوط بظلمة داكنة... ان
خطوط حاجبيك وجبهتك مرسومة في
دقة... انها اشبه الاشياء باطلال اما كن
قديمة دفنت تحت حمير كان عقب ثورته..
لاي سبب تراك في هذه الاردية البالية؟
لقد شاهدت العرائس في بلدتك وانهن
ايرتدين مثل ملابسك هذه.. ولكن هل
أنت عريس؟

وكان قرص الشمس قد اختفى نهائيا
وبدأت خيالات سوداء رهيبية تأتي من
الشرق وكافي بها كانت أقدام الجن العارية
وقد اسرعت على الرمال جارية وجعلت
الريح تهز الاجسام..

— ان هذه الظلمة لتبدو رهيبه
يالازاروس وبخيل الى ان هذا العود الفارع

هو السر في حثيثك الى هذا الظلام.. انني
لاشعر بمسيس حاجتي الى النار.. الى النار
ان البرد ليسرى في مفاصلي وليالك قرها
مروع ورهيب.. لو ان الظلام لم يكن
خيماء علي هذه البقاع لقلت انك تصعدني
بيصرك يالازاروس.. لماذا تصعدني بيصرك
هكذا... انني أحس بذلك.. ولكنك
تبتسم...

تري، ماذا سيكون في الغد عندما تشرق
الشمس من جديد. ان أصحابي يقولون
اني حمار عظيم.. استطيع ان أخلق...
تلك هي الكلمة... ولكنني في حاجة الى ضوء
النهار.. انني أحب الحياة للحجر الاصم
لماذا لا تود أن تلمسني بيدك؟

— تعال.. انك ضفي — وسارا نحو المنزل
واقلق طول غياب السيد عبده لمضي
ليبحث عنه وكانت الشمس في رابعة النهار
واذ به يرى سيده الى جانب لازاروس
يستدفئان بأشعة الشمس وقد جلسا صامتين
لا يبديان حراكا وبدأ العبد بصرخ ملها
اذ رأى سيده تلي هذه الصورة الغريبة وهو
يقول:

— سيدى.. ماذا قد حل بك ياسيدى
وفي نفس اليوم رحل المثال الى روما وقد
تغير حاله فصار مفكرا قليل الكلام ينظر الى
الاشياء.. الرجال.. السفن.. البحر...
نظره الفاحص المدقق كمن يسألها ان ترد له
شيئا فقد.. وفي موطنه راع سكونه
اناس والاehl والاصدقاء وعجبوا لهذا
التغير الذي طرأ على طباع الرجل وأخلاقه
وحق اذاما اقبلوا عليه يستفسرون سر ذلك
هدأ ثم بقوله:

— لقد وجدتها:

وظل الرجل في ملابسه المتربة القديمة ولم
يحاول تغييرها في يوم من الايام وظل يعمل
ويعمل دون أن يدع أحدا يرى نتيجة
ما صنع حتى كان ذاك الصباح الذي دعا فيه
جمهرة من اصدقائه وأهل وطنه وعددا من

النقاد ذوي الالسنه الحادة واحتراما لتلك
الدعوة التي جانبها بملابسه القديمة وخرج
ليقابل هؤلاء جميعا في احيى ثيابه.. وأشار
لهم على عمله الذي ظلل وجوه اصدقائه
بسحابة كثيفة من الهم.. لقد كان شيئا
رهيبا خرج على الفن المألوف ولم يخضع
لقاعدة من القواعد التي تعودت الاعين
رؤياها.. تمثال جامد لا أثر للفن فيه..
مشوه اعنى اكنت تكاد اجزاؤه ان تكون
على انفصال تام ولا رابطة تصل بينها والى
أسفله نفشت فراشة احاطها جو رباني مليء
بالحب ترفرف فيه فراشه بمجنحين شفافين كان
يدوم من رجفتها الظاهرة انها كانتا تمنيان
المطير.. وقال احد الحاضرين مرانيا

— ما هذه الفراشة العجيبة يا اورليوس؟
— هذا ما لست أعرفه — ولكن
كان من الواجب عليه أن يصدقهم الحديث
وصاح احد اصدقائه الاعزاء

— هذا شيء قبيح يا صديقي المسكين
انه من الواجب أن يحطم.. اعطني مطرقة
وانها الا ضربتان هوى على اثرها ذلك
التمثال المارد مهشما الى قطع تناثرت ولكن
الكاسر ترك الفراشة دون لمسها ومن
ذلك الوقت باعد الرجل صناعة التماثيل فكان
ينظر الى الرخام والبرونز وشق اعماله القديمة
نظرة مغامرة غريبة.. وأراد بعض أصحابه
ان يوقظوا فيه هذه الحساسية التي كاد الرقاد
أن يطول بها فأخذوه معهم الى شق معارض
الفنانين ولكنه كان يقول لهم «ان هذا
زيف كاذب» ويظل طوال يومه جالسا
في حديقته تحت أشعة الشمس نجوم
الفراشات حوله فلا يعبا بها ولا يسمع
خبر المياه في النافورة المجاورة.. أشبه
ما يكون بصنم ذاك الذي جلس في الصحراء
تحت أشعة الشمس النارية..

ونمى الى اوغسطس قيصر العظيم
لازاروس فارسا للرسائل الامبراطورية
فألبسوه ملابس رائعة بدا فيها كعريس

بحث ثانية ووقف في انتظار عروسه المجهولة
وركب هؤلاء الرجال ذوى الملابس البراقة
خلفه كما لو كانوا في موكب عرس حقيقي
وامسامهم نافخوا الابواق كي يوسعوا
الطريق لرسل الامبراطور .. وكانت
الطريق ذاته مقفرا لان مواطنوا هذا الرجل
لعنوه ولعنوا اسمه البغيض المكروه .. واقفل
لازاروس على سفينة رائمة غرت به عباب
البحر الابيض وقد خيم عليها .. يكون القبر
ورهة الصحراء ووحشة الليل وشقت
السفينة طريقها في بحر ثائر في دعة وقد
جعلت الامواه تتصادم صارخة مع مقدمها
بينما جلس ائرجل تحت اشعة الشمس مستنالا
بها دون سائر الظلال .. ووصل المدينة
المرحة المليئة بالحركة والنشاط فالعربات
تجري هاهنا وهاهنا والناس يمرحون
والنافورات يختلط خريها بضحكات النسوة
والفلاسفة المخمورون يقفون ليلقوا ابتعا ليمهم
على الناس وهؤلاء يسمعونهم وعلى شفاههم
ابسامة هازئة .. وسار الرجل مشدوها في
هذه المدينة التي لا تعرف الحزن ولم يكن
بالذي يثير الانقباه اللهم الا بطوله الفارط
وسعته العكرة التي جعلت اهل روما
يظنون ان غريبا بينهم فلم تمض ايام ثلاث
حتى عرفت المدينة بأسرها قصة الميت
المبعوث حيا .. والفت مشاغل الحكم
الامبراطور او غسطنوس من لقياء فامهله
سبع ايام اخري ايزور فيها وزير .. وتلافى
لازاروس بايقورى مرح قابله بابتسامة
مضيفة على وجهه وهو يقول

— اشرب ... اشرب يا لازاروس ...
ان اغسطنوس لن يسخر منك اذا رآك
وانت تشرب ... وتعال ضحكة الايقورى
التي تلاشي صداها بين ضحكات النسوة
النصف طاريات واقترب الفيلسوف ليرى
عيني ضيفه فتراجع ذعرا .. لقد عاف الخمر
وكره النبيذ الذي كان يصور له في الماضي
صورا رائمة اذا ما انشئ وغاب عن جسده

اما الان فهو يصور له احلاما رهبة بشعة
وقع تحت سطوه كابوسها طوال نهاره
وسواد لياليه

واقترب لازاروس من عشيق ومعشوقته
كانا متحابين فتبادلا سويا اصدق العواطف
واقواها .. وضم العشيق فقاته في عنف الى
صدره وقال له

— انظر الينا يا لازاروس وشاركنا
هنا .. اوجد شيء اقوي من الحب ؟ -
وحدهما لازاروس بنظرة كان لها الاثر
الاكبر في حياة ذلك الغرام الذي ظل مع
الزمن واكنه فقد رواءه اشبه ما يكون
بتلك الاشجار الضخمة التي تنفزع جذورها
داخل الارض حتى تسيل لها المقابر فتتمر
من جيفها غذاءها وحيويتها . فاذا ماتنا نقا
هطلت دموعها ينشأ كيان الوجد ممزوجا
بالام وكانا يشعان في قرارة تقسيمها لهما
عبدان طيعان لسكينه لا موجودة

وحل لازاروس بحكيم عاقل قال له
« انني اعلم تماما ماهية الاشياء التي تخيف
بها الناس ولكن كن على ثقة من انك لن
تخيفني انني اعرف تماما ماهو الخوف ولذا
لن اخشاه في يوم من الايام » - ومرت
الايام التي علمت الحكيم كيف يعرف أن
الخوف من الخوف اشد هولاً من الخوف
نفسه وان ظل الموت انما هو شيء لا يمت الي
الموت بصلته ما واعتقد ان الحكيمه الرعونة
شبتان ينساويان امام الطفولة لان الطفولة
تجهل كل شيء عنها وتضارب شتى الافكار
في عقل الرجل واختلطت لديه المعرفة
والجهل والتعمق مع الاشياء الطفيفة والقمة
مع القرار فجعل الرجل يضرب رأسه مغتاظا
وهو يصيح في جنون قائلا « لا استطيع ان
افكر . لا استطيع ان احرز »

وبدأ الشعب يشك في مقدرة هذا الرجل
الذي استطيع ان يبلى بالنحس كل من رآه
فيبدل السعادة كرها والهناءة بؤسا فكان
من الخطورة ان يجعلوه بري الامبراطور

ورأوا أنه من الضروري أن يقتلوه . يذقونه
حيا فاذا ما سأل الامبراطور عنه قالوا له
انه اختفى فجاء واستمدت السواعد الفتية
وتسلحت بالسيوف ولكن أمر الامبراطور
صدر محذرا المقابلة في الغد وهكذا فشلت
جميع الخطط المرسومة ... ولما رأوا انه
من العيب ان يحولوا دون النحس الذي
يصحب هذا الرجل لجأوا الى الفنانين
والمصورين والحلاقين كي يتعاونوا جميعا
ويصلحوا من هذه السحنة الكريهة التي
تجلب الشر اينما ذهبت وحيثما حل صاحبها
فحلقت واذاقته واشتاعوا بالطلاء علي اعطائه
لونا يزيل تلك الزرقة الداكنة التي شاعت
في وجهه ورضخ الرجل لكل ما حدث وبعد
برهة كان منظره يغير تماما ذلك الرجل
الذي كانت رؤياه تبعث الهول الى النفوس
وروعت ابهة القصر الامبراطوري
هذا الرجل فظل مكانه لا يستطيع حراكا
وقد اخذت الدهشة منه كل مأخذ حتي
لقد خيل اليه انه لافرق موجود بين القصر
المنيف والبيت الصحراوي المتواضع الذي
يقم فيه .. وسار لازاروس ولم تجر أعين ان
ترفع نظراتها اليه وخفض جميع الواقفين
رؤوسهم كي لا يروه وعند ما تلاشي
وقع قدميه رفعا ورؤوسهم ونفسوا الصعداء
وكأنى بالموت نفسه كان هو السائر
ولكن الموت لم يكن لو انه سار ليشر
مثل هذا الرعب في النفوس لان الموت
يعني به الموت والحياة تعني بها الحياة وبين
الاثنين جسر فاصل ولكن هذا الرجل
الخارق للطبيعة البشرية الميت الحي الذي
ذاق الحياة وعرف الموت ولكم هي ملعونة
معرفة هذه حتى لقد شاعت بين الناس
فكرة مؤداها ان هذا الانسان سيختطف
حياة اغسطنوس العظيم فشيء باللعنات
بينما كانت اقدامه تخطوا في الابهاء الداخلية
نحو القصر الامبراطوري
واستعد الامبراطور الشجاع للقاء

الرجل ووارنته قوة جسارة لا تعرف
للهزيمة معنى استطاع بها ان يقف وجهها
لوجه مع الرجل الذي لفظته المقابر فلم
تطيق له مكوئا وقذفت به ثانية الى عالم
الاحياء وقال الامبراطور

— اياك ان ترفع عينيك نحوى
يا لازاروس . لقد سمعت ان وجهك يهب
النحس اكل من ينظر اليه والآن اما اود
أن أراك واتكلم معك ولكنهم يقولون
أن من يكلمك يتحول حجرا ولكنى
أريد محادثتك قبل أن أصبح هذا الحجر —
والتي بهذه الكلمات فى عظمة منكبة
لا بد اخلها الخوف ولا يوانها الرعب واقترب
من الرجل وتفحص وجهه وجعل يقلب
الجلياب الزاهى فخذعه المنظر وقال
للازاروس

— انك لا تبدو مرعبا ايها الرجل
العجوز ولكن لكم هو مفرح هذا الرعب
الذى تثيره انت فى كل مكان والآن افرد
لى حديثا مقل — وجلس اغسطوس وبدأ
حديثه مع الحي الميت فقال

— لما لم تحيينى عندما وطأت اقدامك
هذا المكان ؟
— لم اكن اعرف ان هذا من الضرورة
بمكان

— الست مسيحيا

— لا

— هذا حسن . انى لا أحب هؤلاء
المسيحيون . انهم يهزون شجرة الحياة قبل
ان تمتلأ بالفواكه ويعرضون ثمارها لعبث
الرياح

ولكن من أنت

— لقد كنت ميتا

— سمعت بذلك ولكن من أنت الآن

— لقد كنت ميتا

— اصغ الى أياها الغريب . ان قانونى
هو قانون الحياة . وشعبى هم الاحياء وما
كانوا فى يوم ما أمواتا لست احكم الموتى
انك واحد من الاحياء واني لاراك ولكنى
لا أعرفك فاذا حاولت الكذب وهو

شيء اكرهه أو اذا لم تقل الصدق وانى
لا أكره صدقك فانى أشعر بالقوة هذا فى
ذراعى هذا وان أفكارى المزهوة التى توازي
النسور فى عليائها ستقرب ما بيننا من سوء
تفاهم وتحت ظلى وفى رحمة قانونى يعيش
الناس ويعشون وينعمون بالممرات . كيف
الم نسمع صيحة الحرب ؟ أنت الرجال
المتحدين . يقفون دائما فى وجه المستقبل .
ومد الامبراطور يديه فى توسل كمن كان
يؤدى صلاة وقال « مباركة انت ايها الحياة
الالهية ..

ولكن لازاروس ظل صامتا ولم يبدى
حركة واستمر الامبراطور فى حديثه
— وات ايها الميت الذى عركك الموت بشفاله
أن كلامك الحق لاشبه الاشياء بسيف علاه
الصدأ فى يد قاتل من لصوص الليل لن
يجد الغفران اليه سييلا ولكن قبل ذلك دعني
انظر خلال عينيك ان الناس يرهبونهم
ولكن الشجاع لا يمكن أن تروجه مرأها
لازاروس انظر الى — وكانت نظرة
لازاروس الى الامبراطور مليئة بالنعومة
والحنان الكامل فلم تحمل رسالة الرعب
فسقط الامبراطور العظيم على مقدمه وهو
يحسب: انها تؤلم .. انها تؤلم ولكن انظر
الى بالازاروس .. اطل النظر فى وجهى !

ووقف الزمن عن دورته وصارت بداية
الاشياء نحو نهايتها — فاهتزاج اغسطوس
وسقط على الارض وزلزلت أركان مملكته
فانهارت قوائم العرش وصاح . كفى . كفى .
اني لم أزل بعد محتفظا بحياتى فبنيتها ولا
تقتلنى يا لازاروس .. ولكن أنا سأقتلك ..

واقبل الليل وعاف اغسطوس اكله
وملاذه ولم ينغمز فى الشراب كعادته وظلت
يده مرفوعة فى الهواء وارتمى الذعر فى
عينيه الوجيلة وظل يرقب الخوف وكان
الخوف جائنا بجانب الامبراطور كظل
اسود بسود حياته .. وفى اليوم التالي اتوا
بالازاروس وادخلوا فى عينيه عودا مسخنا
لدرجة الاحمرار ثم ارسلوا به الى موطنه ولم

يجسر اغسطوس القوي على قتل مساح
الرجل .

وعاد لازاروس الى الصحراء وقابلته
سكينتها بعزيف من الرج وشواظ من
نيران الشمس فجلس ثانية على الحجر
واسترسلت شعيرات ذقنه وجعلت هانن
الحدقتان السوداوتان اللتان تحلفتا مكان
عينيه تحدقان نحو السماء فى رعب وساد كل
شيء فى المدينة المقدسة سكون اخرس اصم
ولم يهد أحد يعرف كيف يصل الى المكان
الذى يعيش فيه هذا الذى يموت من بين
الأموات ..

وحتى اذا ما انحدرت الشمس الى المعب
وجعلت تقترب رويدا رويدا من الأفق
الغربي قام لازاروس الاعمي ليتبعها فيتبعه
بالاحجار ويسقط ولكم كان عيبا ضعيه
هذا الرجل فيتساند فى ضعف على قدميه
ويتابع السير ويدها تزين ليدى فينعكس عليها
الشعاع الارجواني الباقي من الشمس الغاربة
فيرسم على الارض شكل صليب وهكذا
انتهت حياة ذلك الذى عاش أياما ثلاثا بين
الأموات خرج بعدها الى الحياة لموت ثانية
بعد أن فهر الموت بأعجوبة ومعجزة ..

أطلبوا دائما

قطرة محلول الكهرمان

فهي أنفع قطرة لشفاء أمراض
الأميون بلا جدال . أطلبوها من أجزخانة
الاعتدال بشارع كلوت بك وجميع
مخازن الادوية والاجزخانات
مرهم التين

بشفي البواسير والناسور سريريا
وبقوم مقام عملية جراحية ١٠ قروش
برشام الركبن

يفعل فعلا عجيبا وبزبل ألم المادة
عند السيدات نصف ساعة فقط .

يحلق شعره بالموسى ويعزف الموسيقى فيهرب السامعون



هو احد النجوم الذين يمكن للمرء ان يعرف دخيلة انفسهم لما حباهم الله من تلك الوجوه المعبرة الصامتة التي تعطيك صورة صادقة عن النجم المحبوب .. وكوبر من الشخصيات التي لا تعبأ بأى شيء ولا يهتم بما حوله بل يسير وحيداً محباً للعزلة وقد تكون من اعز اصدقائه ويصادفك في الطريق ولكنه يتعامى عنك ويجعلك تشعر بأنه لم يرك

وانما اذا اجتمعت به في منزله او في ناد من النوادي وقبلما يذهب الى ناد فقد تستلذ الجلوس معه وتود الحديث اليه فهو شخصية فكحة مجاسه يجلب البهجة والسرور يقص عليك نوادر واحاديث ويسبكها في قالب هزلى مثير للضحك ... ولم يعرف كوبر في حياته القهقهة بل اذا كان هناك ما يدعوه الى اظهار غبطته وسروره فهي تلك الابتسامة البسيطة التي ترسم على

كانوا جميعا على اهبة الاستعداد لاختذ المناظر لرواية جاري كوبر الجديدة وقد أخذ المخرج يلوح بيده وهو في ثورته يلقي أوامره على عمال الاستديو واستعد رجل الكاميرا واضيئت الانوار الخافتة وانتظر الجميع أمر المخرج في البدء وهنا بحث فرك كوبرا مخرج الفيلم عن البطل فلم يجدوه وكاد المسكين يفقد صوابه وهو يردد بأعلى صوته

«مستر كووووير» ولكنه لم يبتلق الا صدى صوته وقد رددته جوانب الاستديو واعاد النداء مثنى وثلاث وشاركه المساعد ثم العمال في النداء وذهب هذا من ناحية وذاك من اخري يرددون النداء عليهم يسمعون للمستر كوبر جوابا وبعد كل هذه الثورة والاضطراب الذى سببه غياب النجم المحبوب تجاوب من بعد تحقيق صوت خافت هادىء رزين يقول .

«ها انذا قادم يامستر كوبرا ...» وهنا تلفت الانظار الى مصدر الصوت ليروا ان كان هذا المجهب هو جاري كوبر نفسه ومن ناحية قصية رؤي جاري وهو يسير بخطى وثيدة وبكل هدوء غير عابئ بما سببه من التأخير في بدء التقاط المناظر ...

كان يديهما ان يسرع وقد عرف انه تأخر عن مواعده ولكن كل ذلك لم يحرك منه ساكنا . فسار يترنح كالتمل تلك القائمة الطويلة وهو يخطو الى مكان التصوير وقد ارتسمت على وجهه تلك الكآبة التي - لازم كوبر حتى في ساعات اللهو والسرور ...



مارلين ديتريش التي ظهرت مع جاري كوبر في فيلمي (قلوب محروقة) ، (رغبة)

بحياه... والآن لنعود الى حديثنا السالف
 في كيفية وصوله إلى حلبة العمل وقد
 اثار غيابه غضب المخرج واخرجه عن
 هدوءه فلما وصل قال بكل هدوء ورزانه
 — هل ناديتني يا مستر كوبرا؟ ها نذا
 قد حضرت وعلى استعداد تام لتلبية الامر
 هناك كثيرا من الممثلين الصغار الذين لم
 يسعدهم الحظ في التمثيل مع كوبر النجم
 المحبوب وعلى الاخص نجوم شركة
 كولومبيا التي كانت هذه الرواية التي
 يخرجها فرانك
 كوبرا للحسابها
 اول رواية يظهر
 فيها جاري لحساب
 هذه الشركة...
 سمعوا عنه
 وعن هدوء طبعه
 وبروده وصمته
 الغريب فلما عملوا
 معه عرفوا فيه
 نوعا آخر من
 الشباب الذي
 يحير الناس على
 احترامه وتقديره
 ليس بعينه الا
 عمله ولا شأن له
 بأعمال الآخرين
 يمزح اذا كان
 هناك ما يدعو
 للضحك — زاح
 ويضحك اذا
 كان هناك
 ما يدعو للضحك
 واذا سألت
 جاري عن
 الادوار التي
 يفضلها عن غيرها

اجابك على الفور اني افضل
 شخصية الضابط النائر وهذا حق
 فان معظم روايات جاري الا القليل منها
 ظهر بها في شخصية ضابط واذا احصيناها
 لفاسقت غيرها من الشخصيات التي لعبها
 الممثل المحبوب

فروايت الصامته سماء المجد مع كولين
 مور كان يقوم بدور ضابط شاب وكذلك
 رواية مركش والشيطان والاعماق مع
 شارلز لوتون والولا بانكيد وامراته



آنا ستين التي ظهرت مع كوبر في رواية «ليلة عرس»

والجاسوسة نمره ١٣ وحياة فرسان
 البنغال وغيرها مما يذكره القراء

وسبق أن ذكرنا أن جاري لا يعبأ
 بأي شيء فاذا كان لديه موعد هام وكان
 الجو ممطرا فقد يسير حاري الرأس تحت
 قطرات المطر المنهمرة وقد كان يمكنه أن

يستقل عربة او سيارة انما هو يريد ذلك
 فلا يمكن لاحد أن ينثيه عن عزمه أو
 يحو له عن رأيه قيد شعره... وقد يكون
 غريبا اذا علمت ان جاري لا يسير الا وهو

يعني في الطريق
 أو يحدث نفسه
 بصوت هامس
 ... وفي هذا
 القسم الذي
 يمثل تحت ادارة
 المخرج الكبير
 فرانك كوبرا
 لحساب شركة
 كولومبيا «السنز
 ديدز» يذهب الى
 المدينة «بقوم
 بشخصية شاب
 عاثر ورث عن
 أسرته عشرين
 مليوناً من
 الدولارات لا
 يلبث أن يقع
 هذه الزوجة
 الهائلة تماماً كما
 يفعل كوبر
 في حياته الحقيقية
 فهو يندرج الى
 اقصى حدود
 التبذير لا يقتصد
 من ماله فوش
 واحداً كـ



جاري كوبر

عطف على البائسين والمحتاجين يرسل اليهم من أن لاخر مام في حاجة اليه من مال ومتاع وتصله يوميا خطابات الاستجداء من جميع انحاء العالم فلا ييخل أن يعطى بذلته الجديدة لمن يطلبها منه ويقاكد انه في حاجة اليها

ولوع جدا بالانغام الموسيقية فهو دائما يداغب شفتاه بالتصغير مقلدا لنغم اعجبه او أغنية ملكت عليه مشاعره فهو ذو اذن موسيقية لا تلبث أن تسمى مايلقي امامها من الاغاني والمقطوعات الجميلة الشائقة ويحوي منزل جاري كثيرا من الآلات الموسيقية المعجبة ويضعها في مكان امين في احدى خزانته مخافة أن يسطوا عليها أحد أو يلبسها فرد فيتلها فهو يعني بها عناية تامة وربما كانت أحب أغنية الى جاري اغنية (آه ياسوزانا) فهي الاغنية الوحيدة التي يجيدها تماما فاذا انتهى من القائها ماد الى مبدنها يعاود غناءها مرة أخرى ...

وقد اشترى مرة آلة موسيقية كانت سببا في آلام ساندرا شو (زوجة كوبر الآن) فتسدد ظل يقضي معظم اوقاته في التوقيع عليها مما ازعجها فعات على اعطائها لاحدى صديقاتها وسنعت لها الفرصة

وقد كان جاري متفيا عن المنزل فارسلتها حيث اردن... وحدث مرة أن احضر كوبر معه الى المنزل قيثارة من جزائرهواي وظل يوقع عليها أغنيته المحبوبة «آه ياسوزانا» الى ساعة متأخرة من الليل مما ازعج جيرانه فارسلوا اليه يطلبون منه أن يكف عن التوقيع ويخفف من ولعه بهذه الاغنية التي أصبحت سبب ازعاجهم ذواما وقد صرح أحد أصدقائه المقربين ان ساندرا شو فتاة شجاعة لتمكنها من العيش في جو هائى مع هذا الزوج المفتون بالموسيقى ..



كارول لومبارد

التي ظهرت مع كوبر في «الان والى الابد» وفي ساندرا شو وجد كوبر الصديقة الوحيدة التي تحملت منه هذا الارعاج الشديد ولكنها رغم ذلك فعما ان لم نخفيها هنا زوجين في هوليوود وليس أحب الي نفسه

من اليوم الذي يعلن فيه المخرج انتهاء فلم فهنا يصبح حراً بعيداً عن جدران الاستديو لمدة يمكنه خلالها أن يتمتع فيها بالرحلات الهنيئة مع زوجته ولذا تراه يختار الجهات الخلوية البعيدة التي لا يلقى فيها اناسا يعرفونه فينعم بالوحدة والعزلة مع زوجته المحبوبة واذا شعر بالملل والسامة وقع جاري على قيثارته فيشجي بأغانيه تلك الزوجة المخلصة التي أطوع له من بنانه .. وفي مثل هذه الرحلات قل من يعرف من أصدقائه وجهته ولا المكان الذي يقصده فاذا احتاج اليه الامر صعب على المخرج ايجاده في الوقت المناسب ..

ونذكر بهذه المناسبة أن آخر رحلة قام بها هذا النجم المحبوب كانت الى جزائر برمودا وقد حاول مخرجوا شركة بارمونت ان يعرفوا مقصده ولكنهم عجزوا عن ذلك وقبل أن يبدأ هذه الرحلة الاخيرة جزع سر رأسه الى درجة أنها أصبحت صلعاء وتعمد أن يجعل رجال الاستديو يروه على هذا الحالة من الملح حتى يعرفوا انه لا يمكن استدعاه الى العمل قبل أن يلبث شعر رأسه وهذه حيلة غريبة يلجأ اليها كوبر لكي يهنا بأيام رحلاته مع زوجته الجميلة ..

وجاري كوبر مغرم بلعبة البولويكوه السهر في نوادي هوليوود الليلية ويخذ الاسماء المستعارة في كل رحلاته حتى لازعجه أحد او يعكر عليه صفوهنا.. محب للملابس

ضعف الاعصاب - الشلل

الروماتزم - الام الجنب والمفاصل

تعالج بالكهرباء والاشعة باسرع وقت

بعية ادة الدكتور برهان

بميدان العتبة - عمرة الاوقاف رقم ٣ فوق قهوة النيل

القدمين .. وتتمنى كل فتاة في هوليوود
لوتاح لها الفرصة لتقوم بالدور الاول أمام
جاري كوبر فهو شخصية جذابة محبوبة
وقد فكر احد الصحفيين ان يأخذ حديثاً من
هاته النجمات اللاتي أسعدهن الحظ بالوقوف
أمامه .. فبدأ بسؤال مارلين ديتريش التي
ظهرت معه في روايتي مراكش (قلوب
محروقة) و (رغبة) ثم سأل هيلين هاز التي
ظهرت أمامه في رواية (وداع العلم) ثم
اناستين التي ظهرت أمام النجم المحبوب في
رواية ليلة عرس وتاج في أسئلته كلوديت
كولبير بطلة فلم امرأته وماريون ديفز التي
لعبت أمامه دور البطلة برواية الجاسوسة
ن ١٣ ونالولا بانكيد التي اختفت عن
الستار القضي ولجأت الى المسرح وهي التي
سبق أن مثلت أمام النجم في رواية الشيطان
والاعماق وختم أسئلته بالنجمة الشقراء
آن هاردنج التي ظهرت معه في رواية تير
ابسن فكذب جميعا يجتمعن على أن كوبر
هو النجم الذي تمكن أن يفهمه تماماً
ويقدّره حق قدره فهو شخصية غير
الشخصيات الاخرى وهو قوة سحرية كامنة
تجعله وتجرى على الرضوخ لارادتها على
الرغم منك وتجد نفسك منساقاً لرغبته دون
ان تشعر انك فعلت ذلك طوعاً لا مراه وهو
فوق ذلك من أحب النجوم الى القلوب ..
محمود مجد العبودي

وقت فراغه وقد أراد أحد زملائه في
الاستديو أن يوقفه من نومه في يوم من
الأيام فجاء بساعة (واقفة) وأدر
عقريها حسب الوقت الذي يجب أن يستيقظ
فيه جاري ليأشرك عمله فلما ايقظه هب
مفزوعاً وبدون وعي حسب نفسه أنه امام
عدسة التصوير فأخذ يسرد دوره ظاناً أنه
يقوم بدوره أمام بطلة الفيلم حتى تنبه
أخيراً أنه لا زال في نومه فتنبه الى هفوته وفي
اثنا تلك المداعبة الطريفة كانت تلمس
فتاة في احدي زوايا المكان تسمع لكلمات
كوبر وهو يلقيها وقد اغرقت في الضحك
وكان ذلك سبب توقف كوبر عن أداء
الكلام وتنبهه الى هفوته ويقر
مخرجوا هوليوود أن كوبر من النجوم
الذين قلما يخطئون في كلامهم اثناء التمثيل
فهو من الشخصيات ذات العقليات الجبارة
في اجادة وحفظ ادوارهم وبعد أن تنبه
جاري لهفوته لم يكتف بل رجع
وتمطى مرة اخرى على مقعدة دون أن
يتكلم أو يثبت يثبت شفة واخرج من
جيبه غليون واشعله وهو ينظر الى هؤلاء
الذين أزعجوه ولكن هل عاتبهم أو
سألهم لماذا ولاي سبب فعلوا ذلك ؟
لا .. لم يفكر في مثل ذلك بتاتاً بل أخذ
ينظر الى صديقه من أعلى الرأس الى الخصر

الواسعة التي لا تعيق حركة قامته الطويلة
ولا زال يحن الى المعيشة الاولى التي بدأ
بها حياته التمثيلية فقد كان بدء ظهوره على
الشاشة البيضاء في ادوار رعاة البقر يفضل
ان يسمع منك الكثير عن فصائل الخيل
والكلاب والحيوانات المستأنسة فهذا خير
له من أن يسمع أن نجاها تزوج نجمة أو
يمثل طلق أخرى واذا اجبرته ظروف عمله
على أن يبقى بالاستديو حتى وقت الغذاء
فانه يفضل أن يتناوله داخل غرفة ملاسبه
مع ميكانيكي أو كهربائي من عمال الاستديو
فهذا أحب الى نفسه من أن يتناوله في
صحبة ممثين وثلثات وقد يكون أحب
واشهي انواع الاطعمة لديه « الجبيري »
و « البطارخ » و « القلوب جاكس » وعقب
تناوله طعام الغذاء لا يمكن أن نفوته فرصة التفرغ
مشياً على الاقدام في طرقات الاستديو
الواسعة وكثيراً ما يلاحظ العمال في فترات
راحته فيقوم أمامهم بالعباءة السحرية التي
تعلمها اثناء رحلاته الكثيرة في البلاد التي
زارها وقد عرف عنه في هوليوود انه خير
من يجيد لعبة الجالا اذا رأيت كوبر
وقد اتخذ جالسته على احدي المقاعد فانه
يتمطى بكامل طوله ويمد ساقيه الطويلتين
ويفرد ساعديه ليشأخذ راحته الكاملة
ويلقي برأسه الى الخلف في راحة
واسلام للنوم العميق ... واذا جلس
أمام مكتبه الخاص فقلما تجده جالساً
جلسته المعتادة بل لابد أن تجد فيها تلك
الفوضى التي تسود حياة ذلك الممثل المحبوب
العجيب

ويقولون أن جاري في رواية كولومبيا
(المستر ديلز يذهب الى المدينة) ظل سبعة
أيام متوالية لا يغادر مقعده اذا كانت المناظر
تطلب جلوسه باستمرار في هذه الايام السبع
وقلما كان يصعدت خلالها اذا كانت هذه
المناظر تستلزم السكون وعدم الحديث
وكان يمكث على مقعده ساعتين يومياً وقد
انتهز هذه الفرصة فظل ينام ملء جفونه في



محل عجائبي



أحسن وأفيد دواء الأمراض العينية

وللدار المنزلة كالحجامة والقباضة والجبيبات

مصدق عليه من مصلحة الصحة العمومية وسجل بها تحت رقم ٢٧٧
نمن العلبة ٢٠ مليماً . وعن طريق البرصة بدون تحويل ٢٣ مليماً
بالأجزاء الفرنسية بالقاهرة وبمجاناً بالجزائريين والأجزاء

تابع المنشور على صفحة ١٤

روبن هود الالدرادو

الدور الاول في هذا الفيلم وقد قفز هذا
الممثل فجأة الى مرتبة الهجوم ونال ش عام
١٩٢٨ جائزة التفوق عقب نجاحه الذي لا ينسي
بفيلم « في الاريزونا القديمة »
وبدور هذا الفيلم المدير الفني المعروف
وليام ولان ويشترك في تمثيله مارجو وآن
لورنج وبروس كابوت
الثائرة الصغيرة

عندما اخرجت شركة متروجولدوين ماير فيلمها المعروف « فيفا فيلا » الذي لعب دوره الاول النجم الكبير والاس بيري طاب النقاد ان المناظر وبعض الملاس لم تكن منسجمة مع الجو المكسيكي الذي تتطلبه حوادث القصة ولكن الشركة تداركت هذا كله في « روبن هود اللدراود » واضفت على حوادث الفيلم ومناظره وملابسه جوا مكسيكيا بحثا وملخص القصة مغامرات مكسيكي يتأس عصاة ثورية لا من أجل السرقة والنصب بل من اجل الثورة في وجه الامريكيين الذين اذاقوا موطنه كاليفورنيا سوء العذاب فخرج على رأس عصابته مغامرا باحثا عن الذهب والمرأة والاخذ بالثار ووارث باكثر هو النجم الذي ياب

انتهائه من فيلمه الاخير الذين يقولون أن
أعصابه أرهقت من كثرة العمل فيه وحين
يفكر ريتشارد في رحلة فهو لا يعنى بها
الذهاب الى اوربا او امريكا ولكنه
انما يقصد الشرق الذى طالما قرأ عنه الكثير
في الكتب العديدة التى قرأها فى أوقات فراغه
ومن المؤكد أنه سيزور خلال هذه
الرحلة القطر المصرى وسيقضى وقتا طويلا
فى الأقصر .. ولبس ريتشارد بالنجم
الاول الذى زار مصر فقد سبقه الى ذلك
جارى كوبر أثناء ذهابه الى اواسط افريقية
للصيد وبرت هولر وروبرت ولزى وسالز
بوييه وويليان جيش ودوجلاس ومارى
والخرج العالمى الفذ سيسيل ده ميل الذى
اودع اليه زيارته لمصر فكرة اخراج فيلم
عن حياة الملكة الشاببة كليوباترة التى لعبت
ورها الاول النجمة الرشيدة كلوديت
دكولير

فرقت بدیعت مصابنی

كازينو بدیعة الصیفی بالکوبری الانجلیزی بالجیزة

من الخميس ٢٥ يونيو سنة ١٩٣٦ والايام التالية

استعراض سوق الاطفال
استعراض ذومة جأت فكاهية
تأليف ابوالسعود الایاری
وتلحين عزت الجاهلی

رواية يد جامعة البية
فوديل تاليف أبو السعود الاياري
تأليف عزت الجاهلي

استعراض جمال اسبانيا
استعراض تاريخي تأليف امين صدق
تلحين فرید غصن

مدكة الاستعراض
المسرحي

مَدِينَةُ مَصَابِي

نفا جئكم وتدهشم
بابتكار انا الجديدة

فرقة مزای الاسـ تعراضية

كل يوم ثلاثاء حفلة للسيدات الساعة ٦ ونصف مساء وكل يوم جمعة وأحد حفلة نهارية بمعموم

تاريخ امبراطورية يتغير في ١٣ دقيقة.. بلديون والخيانة العظمي

لمحرر السياسة الخارجية الخاص بالجامعة

الثانية .. دون مبررات قوية .. وهكذا استغل خصوم المستر بلديون هذا الموقف .. واخذوا ينددون بسياسة الحكومة الخارقة .. بل السياسة التي اتسموها سياسة الخيانة الكبرى نحو الوطن .. وابتدأت الصحف الكبرى تنادي بوجوب استقالة المستر أيدن من منصبه بل ان بعضها تعمدت فأوجبت استقالة وزارة بلديون كلها .. لان التقاليد الدستورية تقضي بوجوب استقالة الوزارة اذا ما فشلت في تحقيق برنامج من برامجها الهامة ..

وأخذت الصحف في الوقت نفسه توصي بأن يوسع بلديون الطريق لغيره من يجب أن يقوم بجارب صالحة جديدة في سبيل خير الامبراطورية البريطانية .. أو بالأحرى يجب أن يوسع الطريق لمن لم يكن قبل ذلك رئيسا للوزارة أو رئيسا لحزب .. المستر نيفيل تشمبرلن وزير المالية السابق في الوزارة الانجليزية ..

وقد هاجم المستر تشرشل خصمه المستر بلديون مهاجمة شديدة اذ اشار الى دكتاتورية رئيس الوزارة الجديدة .. وقال عنه أنه يحصل كل القوة بين يديه .. ولكنه لا يود أن يتحمل اى مسؤولية عن أعماله ونتائج أفعاله ..

وما قد عادت انجلترا صديقة مرة أخرى لاطاليا كما اشار مجلس الوزراء البريطاني عندما تلقى على رفع العقوبات بئانا من

كان كل ذلك يجري بينما وقف ٣٥٠٠٠ ألفا من الايطاليين في مساحة لا تقل عن ربع ميل أمام قصر فينيسيا وفي الشوارع الموصلة اليه ينتظرون حديث موسوليني .. والموسيقى الحربية تفرع بشدة تضيق وسط هتاف الشعب .. بل أن الاحدى وعشرين مدفعا التي انطلقت لتهنئة الجمهور عندما ظهر موسوليني في شرفة القصر لم تسمع على الاطلاق .. وصمت الجمهور من تلقاء نفسه عندما أشار موسوليني بيده محيا التحية الفاشستية .. وابتدأ الدوتشي خطبته (أيها الايطاليون في الوطن .. وفي أفريقيا) .. وختمها بقوله (ان الباب الذي أغلق أمام ايطاليا سنوات طويلة وأحقاها عدة في التاريخ يفتح الآن في سبيل اتجاه جديد نحو المستقبل .. ستكون امبراطورية سلام لان ايطاليا ترغب السلم) وتريده بل أنها ستحميه بالسلاح ضد كل اعتداء ..)

أما هذا الدكتاتور الجديد .. في تاريخ بريطانيا الحديث .. فهو المستر ستانلي بلديون فهو يميل ارادته اليوم بشدة على الانجليز منساقا وراء رغبات وآراء وزير خارجيته المستر انطوني أيدن .. فها يقرر ان العقوبات ضد ايطاليا من جراء حربها مع الحبشة تم بهودان فيريان الفائتها .. ليخضع الشعب الانجليزي في المرة الاولى ويوافق في المرة

في اوائل شهر مايو الماضي اذاع السنيور موسيليني رئيس وزارة ايطاليا بياناً على العالم اجمع ينادي فيه « لقد وضعت ايثوبيا — الحبشة — تحت كامل سلطان وحماية ايطاليا واصبح الملك فيكتور عمارا نوبل امبراطورا للحبشة » في الوقت ذاته ان الحبشة سوف تدمر بواسطة رجل عسكري يحمل لقب نائب الملك « فيس روي » وان مستعمرات اريتريا والصومال الايطالي تحت اشرافه المباشر ..

وعين المارشال بادوليو القائد الايطالي المنتصر في الحبشة في التونايا للملك في تلك البلاد

ولقد التي موسيليني هذا الخطاب التاريخي الفاصل الذي تضمن كثيرا من التعديل والتبديل في مستقبل امبراطورية مستقلة عريقة من شرفة قصر فينيسيا بروما بعد ان اجتمع مجلس النواب الفاشستي الاعلى اجتماعا أعقبه اجتماع مجلس الوزراء الايطالي مباشرة وأن أول ما يلفت وبشير النظر في ذلك كله أن هذا التغيير التاريخي الخطير الامة قد تم في ١٣ دقيقة فقط !!

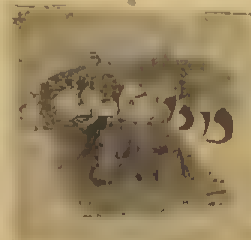
أما كيف كان ذلك ... فقد اجتمع لمجلس الفاشستي الاعلى مدة عشرة دقائق قط تحت رئاسة موسوليني .. ثم خرج موسوليني من هذا المجلس ليرأس اجتماع مجلس الوزراء في الحال وهو الاجتماع الذي دام بدوره ثلاث دقائق فقط !!

المسيو باوم رئيس الوزارة الفرنسية اليهودي يهرب الى احدي غرف الاجان

ابطالها والمواقفة علي هذا العمل عند عرضه
على مجلس عصبة الامام في الاجتماع المقبل
في يوم ٦ يونيه سنة ١٩٣٦ قابل المسيوليون
بالم اول رئيس وزارة اشتركي في فرنسا
مجلس النواب لاول مرة ايضا !

الفرنسيون في مثل هذه المناسبات .

انه في يوم ٤ و ٥ يوليو سنة ١٩٣٦
بقيادة العسكر بالنخلة البحرية الساعة ٨
صباحا وما بعدها
سيباع علنا أردب شعير وحمل تبين
ونورج خشب كامل الادوات





في كلية الزراعة :

وعدنا في الاسبوع الماضي أن نوالى نشر نوادر الامتحانات في الجامعة المصرية وهانحن اراءنا في بوعدنا .. فمثلا كان طلبة السنة الثانية بكلية الزراعة يقومون باجراء التجارب وخلافه على كل زهرة تقدم اليهم وذلك بتشريحها وتقطيع أوصالها ثم وصفها وذكر العائلة او الفصيلة التي تنتمي اليها .. وكانت شلة من الخبثاء الذين تعودوا ان يدخلوا الامتحانات وهم (يا، ولاي كما خلقتنى) من حيث المعلومات . قد احتارت فيما تفعله ولكن بعد المحاولات وعقد الاتفاقات والمساومات على الذهاب إلى السينا وخلافه تمكنوا من الكتابة كأحسن طالب يستذكر دروسه من اول العام الدراسي وتعود أن لا يقنع بدرجة أقل من الدرجة النهائية .. وذلك بالطريقة الآتية :

كان المدرس المساعد يقوم بتوزيع الزهرة وحالما يعرف طالب نوعها يكتب في بذكر فصيلتها فاذا كانت مثلا من الفصيلة (الوردية) أمسك حضرتها بعروة (الجاكيتة) وحررها قليلا فيعرف الجميع ما يضعه الطالبة او (الدون جوانات) في تلك العروة .. اما اذا كانت من الفصيلة (الكتانية) أمسك الطالب بقميصه الداخلى أما اذا كانت من الفصيلة (القرعية) خلع حضرتها طربوشه ووضع يده على رأسه .. وذلك طبعا على فرض أن رأسه — مع عدم المؤاخذه — يشبه «القرع» من نواح عديدة ..

في الهندسة

أما في كلية الهندسة فلا يقابلك طالب بها ألا وهو بكاد يبيكي غيظا وكدا .. — مالك يا سيدي ؟ — يا أخى ما عرفناش نبص ولا هنا ولا هنا أبدا ..

— طيب ماهو أحسن — يا أخى اشغنى الكليات الثانية ؟ — طيب واتقوا به اللي منعكم ؟ ..

— شفيق باشا كان رئيس اللجنة بتاعتنا وكان قاعد يزغر لنا بشنباته الطويلة بزغره واحدة كان يخوف كل واحد يحاول يتصل بالي جنبه ! نتيجة الاداب :

كانت نتيجة السنوات الثانية والثالثة والرابعة متوسطة .. وبلاحظ فيها أن أعضاء الاتحاد الثلاثة مصطفى السعدى ومحمود ابو رحاب وعبد العزيز يونس لم ينجز الشيطان منهم أحد . ونجح وعلى ذلك خرج الثلاثة وهم يؤكدون ان (ده ظلم .. ده ما يصحش ... دول مستأصديننا)

أما الآنسات ... فقد كانت شيجتهن حسنه ولا يسعنى الا أن اشد على يد الانسات فاطمة عيسد السلام رستم التي تخرجت هذا العام من قسم اللغة الفرنسية ... وراجيه فهمى وبثينه البدوى وزكيه السيد وسعديه حنفي وروحيه عفيفي وفهيمه

على عنايات وأدبل فهمى ومارى سلاه وقدره يوسف علي وفايزه توفيق صبرى واعتماد طه منصور مهنتا وراجيا أن يطرد ذلك النجاح ... ولا أنسى أن أشيد بذكر روحيه سعيد آدم انجاحها وانتقالها الى السنة الثالثة قسم الجغرافيا بدرجة ممتازة ..

* * *

مقوم !

ومن نوادر امتحان الحقوق الشفهي ان الأستاذ عبد الوهاب خلاف أستاذ الشريعة المساعد كان يسأل طالبا عن اقسام المال .. والذين درسوا الشريعة الاسلاية الغراء يعلمون ان ضمن اقسامه المال المنقوم وغير المنقوم بتشديد الوار .. والظاهر ان الطالب كان نجيبا جدا لدرجة انه كان من ذلك الصنف الذي لا يحضر محاضرة واحدة طول العام ولا يذاكر العلم الأليلة امتحان فما كان منه الا ان اجاب على الفور :

— يتقسم الى منقوم وغير منقوم بتسكين التاء وضم القاف ! وهنا لم يتالك الأستاذ عيسد اودب خلاف نفسه فقال للطالب ضاحكا — شاطر اوى .. طيب (ما تقوم) انت بأه !

وفعلا قام الطالب النجيب !



على شعراوى

دبلوم في الميكانيكا والرسم

« وقعت في حب فتاة من عائلة أرستقراطية » وكان من صفات تلك الفتاة وعائلتها ما يجعل كل شاب على حبها وعلم والدها بالسرف فعمل على أن تزوج كريمة واحد رجال السلك السياسي بالخارج وسافرت وكان لتلك الفتاة شقيق تمكن بواسطة مركز والده ومقدرته المالية من دراسة الميكانيكا في إنجلترا ولست أعلم أى شيطان أوحى لي عندما علمت ذلك بأن أدرس الميكانيكا أنا الآخر وأجهد نفسي حتى أتفوق على شقيقتها في شبه تعد وارهقت نفسي ليلا ونهارا حتى أتمكن من جمع مصاريف الدراسة كمنسب لمدارس Rimite روما فالتحقت بقسم الهندسة الميكانيكية وأتممت الدراسة القوسطة ولا زلت أوالي الدراسة بالقسم العالي للحصول على إحدى درجات الشرف إذ لازت مصرا على أن أتحدى شقيقتها .. ويكني أن أصارحك بأنني أعمل الآن في مصنع القرش للطرايس وغزل الصوف بفصل الدبلوم التي نلتها من قسم الهندسة الميكانيكية بمدرسة Rimite أما دبلوم الرسم — وهى المهنة التي كنت قد أعددت نفسي في بادئ الامر لكي أحترفها — ففي إطاره ألبديع في المنزل الى جانب اللوحات التي رسمتها برشقي والتي تغطي جدرانها

كلها !! وسرت شوطا آخر في دراسة ميكانيكا الطيران وحصلت على عضوية نادي الطيران الامبراطوري بلندن وشاره حرف B من مجمع Sqibrids بلندن والآن .. بعد كل هذه المقدمة اصارحك بأنني أصبحت في حالة يرثي لها .. اني اقترب من الجنون أو الموت فأنا أعمل يوميا تسع ساعات في عمل يذيب أشد انواع الفولاذ قسوة لاحقق رغبتى في اكتساب المبلغ الضروري لتسديد مصاريف الدراسة التي تكاد تبلغ ثلاثين جنيها واذا كرخمى ساعات يوميا ثم اذهب الى النادي للتمرين ساعة وأنام فترة لا تتعدى خمس ساعات بين ارق وآلام ممضة مضنية . اني ألزم نفسي وأنا ابن الثانية والعشرين بأن ابدؤ في وقار الشيوخ . ان رأسي تكاد تنفجر من هول الدراسة والتفكير ولست أجدر واحدا يعطف علي فأنا اقيم وسط اسرني راشقائي الذين يبلغ عددهم تسعة واكثني لا أجدر بينهم من بعينه امرى لان لكل منهم شأنا بعينه ا

وقد ابتسمت في الحياة مرة فعرفت بطريق الصدفة فتاة من تذكر انت عنهم انهم بزن الصالون المصري العالى لم ارها الا مرة واحدة ولكننا تراسلنا كثيرا ثم ابت الحياة ان تم سعادتي فعبست وكشرت عن نابها اذا اختفت تلك الفتاة وانقطعت رسالتها عني وعبتا حاولت العثور عليها

اني حائر لانني ابحت عن الفتاة التي ترضيني فلا أجدها فاذا خيل الى اني وجدتها وكانت تعقق اطمانى في درجة تعليمها وثقافتها فاني سرعان ما اتبين انها « أرستقراطية » النزعة تتطلب هي واسرتها شابا يضاهيها مكانة اجتماعية اما الاسرات التي ترضى (بقليله) فان الزواج من فتاتها معناه دفن حيا .. اني حائر »

المحرر: رسالة شيقة ولا شك ومشكلة يختلج لها قلب الشاعر الشاب الذي مر بشيء هو اشبه الاشياء بما مررت به ا لا تنظن انك الوحيد يا صديق .. ان في كل مدينة بل في كل طريق وكل درب قلوبا تحترق وتتلظى كما يحترق قلبك وانا اعلم ان هذا النوع من الاحتراق البطيء الذي يشوق القلوب الشابة شئ ولو آلم .. لقد عالجت هذه المشكلة في قصتي الطويلة الاولى « حياة الظلام » فبطلة طاب فقير جن بحب سيدة من آثرى البيوت المصرية كان يناقسه في حبها زملاء له يملكون السيارات الفخمة ويسيل الذهب بين اصابعهم كما يسيل العرق المنصب من جبينه وهو واقف بلطفه البخار الحار المنطلق من انبوبة « الايشابمان » المطلة من ظهر احدي السيارات الفخمة التي كانت تضم معشوقته المثلي وزميله له تغلب عليه فغاز بها لاه

اثرى منه ا

وانا نفسى عانيت هذه المشكلة .. ولا
زلت اذكر يوم خيل لي ان احدى ممثلاتنا
المعروفات آلهة من آلهات الحب والهطفة
كانت اذ ذاك في عنفوان شبابها وكانت
النصف المرحية تلمح الي تدله بعض
وكلاء الوزارات في حبها والتعلق اليها
وكنت طالبا لم اتم بعد دراستى الثانوية
وكان يتغلب على يقين ملح بان الفرص
الذهبية مهما واتني قانها لن تمكنني من أن
اصلها وافوز بصداقتها واقصى ما استطعت
ان افعله ان فصلت صورة لها من احدى
المجلات المسرحية وضعتها داخل اطار جميل
في غرفة من غرف «السطح» حتى لا يراها
احد من أسرتي وانتظرت وانقضت الاعوام
وبدا اليأس من الوصول اليها يتلاشى شيئا
فشيئا وتعمدت ان اتخذ (خطا) خاصا
في حياتي الصحفية فكتبت عن النقد المسرحي
في السياسة اليومية ورفعت تلك الممثلة الي
حيث شئت ان ارفعها وكانت اذ ذاك في
اوج مجدها وكان غيري من النقاد
يشاركونني فخر الثناء عليها والاشادة
بتوقيتها فعمدت الى طريقه اخري ذلك
انني كتبت للفرقة التي كانت تعمل بها
مسرحية مصرية واشترطت ان تقوم هي
بتمثيل الدور الاول فيها فلما اعترض
صاحب الفرقة علي ذلك ورشح اخري
قبلت ان اتنازل عن جزء من ثمن المسرحية
في مقابل تحقيق املي القديم في ان تلقى هي
دون غيرها الكلمات التي كتبتها من اجلها
وقد كان ... وازدهم مكتبي بصور
الممثلة الكبيرة مهداة الي .. المؤلف الناقد
الذي رفعها وعمل علي تثبيت مجدها .. صورا
حقيقية كبيرة ناطقة بفتنتها لا صوراً مزوغة
من اعلانات اليد المجموعة من أرصفة
الطرقات والمطبخة باوحال اقدام المارة
تشجع يا صديقي .. أن رائعة الشواء
التي تتصاعد من اعماق جوفك وقلبك تملأ
ويحترق هي الاكسير الذي يغذي آمالك
ويدفعك الي ان ترتفع عن البيئة التي نشأت

فيها وثق ان الفقر لن يقف عقبة في تحقيق
املك القديم في أن تفوز بفتاة! ترى منك
واعرق منبتا .. انسا في عصر أصبح فيه
مجد الرجل هو المؤهل الاول لفوزه بالفتاة
التي يريد

فتحي — الانقوشى

« احبها واصبح خيالها لا يفارقه ليل
نهار وقت العمل والفراغ . يطالعه وجهها
حينما توجه نظره واحبته بالرغم من انها
لم يقابلها ولا مرة واحدة ولم يتجادبا أى
حديث للرقابة الشديدة عليها بل هي اشارات
تعبر بها عن غرامها وعما يكنه فؤادها من
هوى ولكنه لم يقنع بذلك فهو يريد أن
يضع نهاية لذلك الحب الذي تملك من قلبه
وشغل باله ولكنه لا يجرؤ على ان يفتح
اهلها في الزواج لتأكد من الرضا اذ
انهم في انتظار الشاب الذي يليق بفتاتهم
حسبا ونسبا وغني »

المحرر : وات الآخر تصبوا الى
الزواج بفتاة تسكن احدى قصور محرم بك
القديمة التي تحيطها الحدائق الكبيرة ذات
الاسوار العالية وتقع بالوقوف على سطح
العمارات الجديدة المواجهة للقصر الكبير
تنتظر ظهور الشبح الجميل في احدى نوافذ
القصر وتتمرن على اداء اشارات (مورس)
التي يستطيع افراد الكشافة ان يتخاطبوا
بها عن مسافات بعيدة ا

يظهر ان هذا الحب الافلاطوني قد
انتشرت عدواه في مصر ويظهر ان جيش
العبيد الشبان الذين يحملون بالزواج من
الاميرات قد تكاثر عدده . انني أصارحك
بأن روحي تسمتز احيانا عندما اسمع بأن
شابا يعتز برجولته قد تقدم في خطي
منضطرة و اضم طرفا ثيابه ثم اخفي
يلتمس فتاته فلما رفض التماسه لم يدر ظهره
ويبتعد بل أخرج المندبل واخذ يحفف
العبرات المتحددة من عينيه ثم خرج يستعين
بالوسطاء في اقناع أهل الفتاة باجابة ملتمسه
الذليل وليستعدي عليها محرري الصحف
وكتاب القصص ا

ان الذي يقرأ رسالة زميلك ورسالته
يخيل اليه ان أزمة الزواج قد انقرجت في
مصر منذ عشرات الاعوام وان قياتنا لام
لكن الآت الا الوقوف خلف « شيش »
النوافذ يستعرضن (طواير) العرس
المتراكمة تحت سور المنزل تنتظر الاذن
بالمثل بين يدي الاميرة المشمزة من
الزواج وسيره الزواج او .. الانصراف
يخيل الي أن الامر فيه كثير من المبالغة
وان فتاتك ربما كانت تلهو بك وتمت
وانك لو كنت ممن فيهم بعض (الرمي)
الذي يشجعها علي أن تحمل اسمك الماردت
في قبولك

ولتغفر لي هذه الصراحة

صلاح الدين شكري

جيزه فرعى

« اريد أن أموت »

اريد أن أموت . لالحق بك يا حبيبي
حيث تعيش معا . بعد أن يظهر الموت
قلبي . من ادران الحياة . هناك هناك
نعيش . خالد بن دون رقيب بعكر صفو
حبنا فينمو بين ضلوعنا وتحميه آلهة الحب
من اشباح الظلام

المحرر .

أما أنت فشككتك قد حلتها بنفسك
لانك لم تجد وسيلة الا اللحاق بها في قبرها
ولكن « المرحومة » كان من حقها
عليك على الاقل الا « تبذل لها » هذه
البهولة بعد أن اصبح عظمها « مكاحل »
وهي ولا شك لم تكن تنتظر منك ان
تفنى للناس سر الدرن الذي كان يشوب
قلبا كما انها تشاركني ولا شك شعور
الاستنكار لتقريبك بأن حبها لك لم يكن
صافيا اثناء الحياة وان هناك « دون
جوانات » آخرون كانوا يشافسونك
الفوز بذلك القلب الذي يخيل الي انك لذلك
وصفته بالتدري وانا احيى فيك ولا شك
هذا التواضع الغرامى الذي يقنع بالرغبة
في اللحاق بها في وقت اصبح لا يفكر به
احد في لقيها الا انت

تحضر لزيارة أهلها بعد زواجها فيفقد أثرها

هل في الامر جريمة

والقنوط ، بسبب رفض مضيغة أن

يزوجه من ابنتهم

وذهب الشاب من فوره الى حيث

قابل الفتاة خارج منزلها حيث كانت على

موعد معه . وأعاد علي سمعها كل ما كان

من أهلها ... وطلب منها أن تدلي له برأيا

في ذلك ، وهل ستقتنع بما بدا من أهلها

معه ، أم هي باقية على عهد حبها له .. ؟

وأكدت الفتاة لحبيبها أنها ستبقى على

عهد ما جرت في عروقتها الدماء ، وانها ،

سوف لا تألوا جهدا في تكبد أى مشقة

يشيرها عليها حتى تتمكن من الهناء بالقرب منه

اخلاقه واحواله المالية ...

ثم قال لاهل الفتاة انه سيعمل على

اسعادها عندما يزوجه وانها يحبها وهي

تبادل له حبه الشريف بحب لا يقل عنه غفة

وشرفا

وماسمع اهل الفتاة من ضيفهم حق

استنكروا أن يبدد ذلك منه .. وكانما

قد جرح حديثه عن حب الفتاة له شيئا من

كبريائهم وعزة نفسهم . فاغلظوا له القول

واسمعوه من قاحشه مالا يجب أن يسمع

وقصاري القول فقد رجع التاجر كئيبا

حزين لا يلوى على شيء من اليأس

كان رزق الله مفتاح افندي من كبار

تجار الجلود بمدينة منيا التمتع على صلة

عارف وتواد مع احدى مائلات حتى شبرا

بالعاصمة ، وكان دائما يقضي في ضيافة

تلك العائلة طوال مدة مكوثه بالقاهرة

سواء أكان حضوره لصالح عمله أو للتراور

او استجماعا لجهده وقوته حتى يعود الى

بلده اكثر قوة ونشاطا واحتمالا وجهدا

ولهذه العائلة التي يأوى اليها تاجر الجلود

فتاة متعلمة ... وهبها الله قدراً كبيراً من

الجمال فكانت يجالها وجاذبتها فتنة للناظرين

ومن بينهم الضيف المستديم ...

وكان ان شغل كل منها بالتفكير في

صاحبه ، فصاعبا ، وشغف كل منها غراما

بالآخر

وكاشف الشاب فتاة مضيغة بغرامه

في حياء وخوف من ان يكون مكاشفته

ايها سببا في نفورها منه ، ولكنه تشجع

حينما صرحت له انها تبادل له نفس العاطفة

التي يكنها نحوها

وتعددت جلسات الهوى والغرام بين

الشاب والفتاة ، ولم يعد في امكانهما ان

يظلا على هذه الحان طوال عهدهما بالحياة

فكروا في الامر طويلا ، وهادما التفكير

الى الزواج ، بعد مفاتحة اهل

الفتاة والتصريح لهم بالميل الذي يحمله

كل منها للآخر

وتقدم التاجر في غير تردد الى اهل

الفتاة يطلب منهم يد ابنتهم . ويذكرهم بانه

خير من يصلح لها لا سيما وانته صديق

قديم لهم ويعرون الشيء الكثير من

ثورة وحنين !!!

ثورة وحنين ??

ثورة في أدب القصة المصرية

ثورة في التجديد القصصي

ثورة في تفكير الشباب ...

ثورة وحنين !

مجلد الغرف قصص نقدم

العدد النصف السنوي

يظهر يوم أول يوليو

هربا معه من منزلهم فتحقدوا عليها لذلك
وانقموا لشرفهم وقتلوا ودفنوا جثتها
حتى لا تظهر الجريمة

وقدم الزوج بسلاغا بذلك الى النيابة
وقال فيه بانه حضر ليرى زوجته فخير
أهلها أنها في مستشفى تعالج فيه من مرض
خطير وليس في استطاعة أى شخص
الوصول اليها

وقد أخذت النيابة في تحقيق الحادث
وثبت لديها اختفاء الزوجة اذ لم يعثر عليها
في المستشفى المزعوم ، فازيت نشرة على
البوليس باوصافها . واستدعت النيابة أهل
الفتاة لاستجوابهم عن مكانها . فلم يستطيعوا
الارشاد عنه ، فتقرر القبض عليهم تحت
التحقيق ...

ومجد رجال البوليس في البحث عن
جثة الفتاة التي يظن أنها قتلت عقب حضورها
الى أهلها.

وقر رأى الشاب العاجز والفتاة علي
الزواج حتى ولو مانع أهلها في ذلك ،
وقرر لذلك خطة يسيرة هي هرب الفتاة الي
حيث يقيم صاحبها في مدينة منيا القمح
حيث يرتبطان برباط الزواج الشرعى بعد
أن ارتبطا من قبل بعهد الحب المقدس ،
وحددا لتنفيذ ذلك موعداً عيناه فيما
بينها

ومادت الفتاة من لقاء العاجز الشاب
الى منزلها في المساء ، حيث ضيقوا عليها
الحق في الحديث ، وظلوا يناسقونها
ويوجهون اليها التهم جزافا حتى رأت أن
تواجههم بالحقيقة فباحث لهم بمكنون
سرهما وأفشت لهم علاقتهما مع الشاب
الضعيف

وأنها أهلها ، وأغلظوا لها في القول
ما جعلها تؤثر أن تتعد عنهم لتسعد بقرب
حبيبها بالزواج

وما وافى الموعد المحدد بين الفتاة
حتى هربت معه الى بلدته في سيارة بعد أن
تركت لأهلها رسالة قصيرة تخبرهم فيها بما
اعزمته ، ونهدهم تحياتها وأشواقها الى
لقيام بعد صفح جميل

ورأى أهل الفتاة أنهم أمام أمر واقع ،
فصفحوا عن فتاتهم وارسلوا اليها رسالة
بذلك ، كما تعددت بين الزوج العاجز وأهل
الفتاة المراسلات الودية كأي أصهار
لا يحملون في أنفسهم نحو الآخرين حقدا
أو ضغينة

وأراد أهل الفتاة أن يروها بعد
زواجها ، فارسلوا اليها والى زوجها رسالة
بذلك ، ووعدت الفتاة أن تحضر اليهم في
يوم شم النسيم ، وفعلوا حضرت في ذلك
اليوم ، ولم يرها زوجها حتى الآن .. !
وشك الزوج في الامر ، واعتقد أن
أهلها حينئذ رأوها أمامهم تذكروا حادث

لاجل جمالك ياسميتي

انصحك باستعمال

كريم زهرة البوسفور

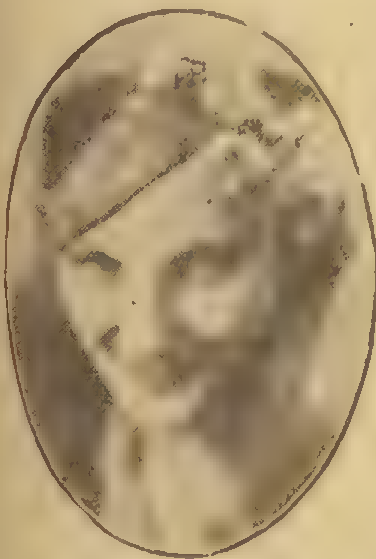
(اسطانبول)

يكسب وجهك حيوية الحياة . ويمنحك
بشرة كالقشدة . يزيل الكلف والتجاعيد
فيكسبك الشباب والقوة . استعماله قبل

البودرة ، فيزيدها جمالا وبهاء — شذى الرائحة — ثابت الريح
ستكونين بلاشك زينة المجالس والصالونات
يطلب من

المعرض الدائم للروائح العطرية التركية

عثمان نوري الكيماوى
بالموسكى رقم ٣٨ بمصر



سأحاول أن أصور المصريين صورة عن مصر كما تخيلها أوروبا، وسأحاول تصوير هذه الصورة مستعينا بالأسئلة التي وجهت إلى استفسارها عن مصر في بلاد أوروبا المختلفة أثناء زيارتي لها .

بعض هذه الأسئلة سخييف بل متناه في السخف وبعضها مؤلم لأقصى حدود الألم وبعضها مضحك ولكنكم كلها حقيقية وجهت إلى شخصيات أثناء رحلاتي إلى أوروبا . . .

سألتى طبيب سويدي في استكهولم عاصمة السويد عما إذا كان يسمح لاهل مصر « السود » بالاقامة والمعيشة في القاهرة أم أن العاصمة خاصة فقط بالاوروبيين ؟ . . . فهل هناك

سؤال
أعجب
من هذا
والعجيب
أنه صادر
من طبيب
له من
مركزه
وعلمه ما

للسؤال السابق وهو . . . هل يسمح لاولاد المصريين المسلمين بدخول المدارس أم هي قاصرة على اولاد الاقباط والاوروبيين ؟ والسؤال سخييف كما ترى ولم أك لاهتم بذكره لولا ان الذي وجهه الى صحافي سويدي في أثناء حديثي معه وهذا الصحافي معذور في سؤاله لي لانه ليس من بشات افكاره بل قد أخذه نقلان دائرة المعارف السويدية وقد اطلعت على ذلك بنفسى في دائرة المعارف هذه ودهشت كثيرا بعد اطلاعى عليه وزادت دهشتي حينما رأيت أن دائرة المعارف السويدية التي ذكرت ذلك كحقيقة مقررّة قد طبعت في عام ١٩٢٧ أى أنها حديثة جدا ولم يسعنى الحظ

وهناك أسئلة أقل سخافة من ذلك وقد تبدو لنا مضحكة ولكنها عادة في نظر الذين ألقوها فمن هذا النوع سؤال زميلة لي في دراستى باسكتلندا عما إذا كنت مستريحا في الملابس الاوروبية التي ألبسها وأيها أفضل هذه الملابس أم ملابس المصرية وإردافها ذلك بسؤال آخر عن المكان الذي صنعت فيه واظهارها دهشة كبيرة حينما أخبرتها ان الملابس التي ألبسها في اوربا هي التي ألبسها في مصر وانها صنعت بمصر التي يوجد بها (تزييه) أمهر من زملائهم في بريطانيا بمراحل كثيرة .

والأسئلة عن الملابس التي لبسها المصريون والمصريات لا حصر لها ويعتقد كثير من

أوتخيلون
ان الرجال
بمصر يلبسون
عمامات
كبيرة على
رؤوسهم
وملابس
عليها عباءة
كبيرة على

مصر في أوروبا

القاهرة . حيث ارسى خاصته بالاوربيين فقط دون المسلمين !
هكذا تقول دائرة المعارف السويديه الاخيره

عظيمه عن الثقافة والمعلومات العامة جراء غير يسير ، ومع ذلك تجاسر أن يسأل هذا السؤال وقد كان جوابي عليه أنه اذا أمكنه أن يتصور استكهولم عاصمة بلاده خالية من السويديين أهل البلد وأصحابها وأنه لا يسمح لهم بالاقامة والعيش فيها . . . أمكنني أن انصور القاهرة عاصمة بلدى كما قول ، وليس من شك في أنني كنت مؤدبا غاية الأدب في ردى عليه ولهذا لم يجب هذا الرد أحد أفاضل القضاة المصريين حين قصصت عليه ذلك وكان من رأيه أن كان الواجب على ان اعنفه تعنيفا شديدا على مجرد تمكيره في الفاء مثل هذا السؤال وببقاسم السؤال التالي السخافة التي

اذذاك برد قوى ولكني اكدت له أن هذه المعلومات مغالفة للحقيقة وأنها تخريف لا يليق بمن يتصدر لعمل دائرة معارف أن يقع فيه واذ مثل ذلك لم يحصل في الماضي زدت على ذلك انه توجد بمصر مدارس أسسها اخواننا الاقباط وحدهم ولكن ذلك لم يمنع أبناء المسلمين من الالتحاق بها ورجوته في الحاح أن يكذب ذلك في جريدته وأن يذكر ملاحظتي على عدم تدقيق واضعي دائرة المعارف السويدية فيما ذكر فيها من معلومات وقد فعل كل ذلك وارسل لي نسخة من الجريدة التي صدر فيها هذا الحديث وفيها تصحيح ذلك الاستفهام مع ملاحظتي على واضعي دائرة المعارف .

أجسامهم ويربطون السـيوف الى وسطهم ويخفون الخناجر بين طيات ثيابهم أما المصريات فيتخيلونهن لباسات سراويل واسعة طويلة عليها قميص من الحرير ويظهرون أسنهم على انهم بأوروبا لا يلبسون مثلهم وهم يتخيلون ذلك متأثرين بما يرونه في دور السينما من روايات يقولون عنها انها شرقية وفيها ممثلات يقمن بأدوار نساء شرقيات ويظهرن بملابس ما أنزل الله بها من سلطان كما ظهر في روايتي ابن الشيخ التي مثل فيها ر. دلف كالينين ورواية نساء العالم أجمع التي عرضت فيها نساء يقمن بدور شرقيات بملابس غريبة جدا . وإذا عرض علي هؤلاء الذين وجهون

هذه الاسئلة صور لمصريين وللمصريات رأوا أنه لا فارق هناك في الملابس بيننا وبينهم تعجبوا ودهشوا وقالوا أنهم يلبسون مثلنا تماما، وقد يعجب بعض الملابس التي تلبسها المصريات اللاتي يرون صورهن ويحاولن عمل مثلها .. ١

وقد كنت مسافرا مرة من باريس لبرلين بالقطار وقابلني فيه راكب ألماني أراد أن يستفهم منى عن مصر وأحوالها حينما عرف انى مصرى ولم أك أعرف اذذاك إلا كلمات معدودة إذ كانت هذه أول زيارة لى لآلمانيا ولذا كان التفاهم بيننا بلغة هى خليط من الانجليزية والآلمانية مع قدر كبير من الاشارة وقد أراد ان يخبرنى ان مصر بالطبع بلاد حارة جدا ولذا ليس بنا حاجة فيها للملابس فأشار للشمس ثم خلع جاكتته وأشار اننا لا نحتاج للملابس وقد دهش كثيرا حينما أخبرته اننا نحتاج للملابس فى مصر وأننا نلبس معاطف فى الشتاء .. فانقل لسؤال آخر وهو أننا لا نحتاج المنازل لان الجو فى مصر ظريف ولم يشأ أن يقول انه حار فأكدت له أننا بحاجة لمنازل نسكن بها وليس بوسعنا أن نستغنى عنها مهما كان الجو ظريفا .. ويظهر أنه تضايق من ردى على استفهامالانه لم يك على هواه فقال على كل حال ان يمكن فى مصر الاستغناء عن الملابس والمنازل .. ١

والسؤال الذى يستحق الذكر بين الاسئلة الخاصة بالحرارة بمصر ويجو مصر هو السؤال الذى وجهته إلى احدي معلمات مدارس رياض الاطفال فى جوتنبرج بحنوب السويد فقد سألتنى عما إذا كان الجو بمصر حقيقة حار جدا حتى أنه من المتيسر أن توضع البيضة فى الشمس فتنضج وقد أكدت لى انها تعلمت ذلك فى درس الجغرافيا كحقيقة مقررة حينما كانت بالمدرسة تدرس .

ويقرب من ذلك ما حدث لى مع مدير

حمامات السباحة بأوسلو عاصمة النرويج فقد كنت أزور معه بعض الحمامات وكان بها غرفة لتسخين المياه وكان يتصاعد منها بخار كثير إذ كانت درجة الحرارة فيها عالية جدا فقال لى ضاحكا لاشك أنك ستسمر من هذه الغرفة وستود أن تطيل اقامتك بها فدرجة الحرارة بها تقرب من درجة الحرارة فى مصر .. ١

وقد استفهمت منى سيدة انجليزية عما اذا كان بإمكانها زيارة مصر فى شهر اغسطس وعما اذا كان يمكنها أن تتحمل درجة الحرارة أثناء ذلك . وأخبرتني أنها ستأخذ معها قبعة كبيرة جدا ولكن تبقى لديها مسألة الماء الذى تشربه إذ أنها تعلم أن الماء بمصر غير نظيف ويسبب لمن يشربه أمراض كثيرة . وقد أكدت لها أنها يمكنها أن تتحمل درجة الحرارة فى مصر فى أى شهر من شهور السنة وأنها لا حاجة لها لقبعة كبيرة كالتي تصفها لى وأنه يمكنها أن تظمئن من جهة نقاء ونظافة الماء الذى ستشربه فى مصر .

وقد حدث لى حادث ظريف أثناء تناولى طعام الافطار فى مدرسة داخلية كنت ملاطفا بها فقد كان أمامى طبق به بيض مسلوق فأكلت منه اثنتان ثم رجوت زميلى الذى كان بجوارى أن يتناولنى طبق المربى فعرض على أن آخذ بيضة أخرى

قبل المربى فقلت له شكرا لقد أخذت كمايتى من البيض فقل لى عجباً أيكبت بيضتان فقط من هذا البيض الصغير بالسيه للبيض المصرى فقلت له أننى لست رى فرقا كبيرا بين الاثنين فقال لى هل تريد منى أن أصدق أن حجم بيض النعام كحجم هذا البيض وهو بيض الدجاج فقلت له كلا ولكن ما العلاقة بين الاثنين فقال ألا نأكلون بيض النعام فى مصر فقلت كلا فقال لى أنه كان يعتقد أننا نأكل بيض النعام الذى نريه فى متازنا كما يربون هم الدجاج .. ١

وكنتم فى الصيف الماضى فى إنجلترا وحدثني صديق انجليزى أن اللورد بادن باول منتهى حركه الكشافة خطب فى حفل كشفى فى احدي المناسبات وتحدث عن مقامراته فى الشرق وذكر الخطر الذى يتعرض له المسيحيون فى الشرق من التعصب الدينى للمسلمين الذين يعتقدون أن المسلم لا يتم إيمانه الا إذا قتل أثنان من الكفرة والكفرة هم غير المسلمين نادفت عن ذلك وقلت أن هذه فكرة خاطئة وغير موجودة وأننى لم أسمع بها من قبل ودهشت لصدورها من رجل كبير كاللورد بادن باول الذى كنت أظن أن تجاربه وأصدقه الكثيرة تمنعه من التورط فى مثل ذلك .

أحمد مرزوق

شفاء السيلان

بدون ألم - وإزالة الآلام فى ٢٤ ساعة بالديارمى

بميادة الدكتور برهان

بميادة ان العتبه الخضراء نمرة ٣ بمصر

علاج مدهنى المخدرات بدون ألم فى ٥ أيام طريقة ديمورفين

سكك حديد

وتلغرافات وتليفونات الحكومة المصرية

صالونات فاخرة بالقطارات السريعة بين مصر والاسكندرية

يشرف المدير العام بان يعلن انه زيادة في ترفيه حضرات المسافرين بالقطارات السريعة الفاخرة بين مصر والاسكندرية قد اعدت المصلحة بعض عربات درجة اولي من النوع الفاخر وجهزت في وسط كل عربة صالونا فاخراً للتدخين مؤثنا بكراسي فاخرة غير مشبته ومتوفرة فيه معدات الراحة

وقد الحقت هذه العربات بالقطارات السريعة الفاخرة

التي تقوم من مصر الساعة ٦ و٤٥ صباحا والساعة ٤ و٤٥ مساء ومن الاسكندرية الساعة ٧ و٢٠

صباحا والساعة ٤ و٥٠ مساء

وذلك ابتداء من ١٥ يونيه سنة ١٩٣٦

وتحصل المصلحة من حضرات الركاب الذين يرغبون

في التمتع باستعمال صالونات التدخين رسماً اضافياً قدره ٥٠ مليماً

علاوة على الرسم الاضافي المقرر لركوب هذه القطارات

وقدره ٥٠ مليماً



اعلانات قضائيه

انه في يوم ١٣ بوليه سنة ١٩٣٦ الساعة
٨ صباحا بناحية السنوبرات ابى قاع بحري مركز
دشنا

سيباع علنا أربعة ارادب وربع قمح
وأربعة وربع احمال بن وسبعة ارادب
ونصف شعير وأربعة وربع احمال بن شعير
ملك سليمان على محمد وآخر من الناحية تقاذا
للحكم ن ٢٣٣٦ سنة ١٩٣٦ حزني قنا ووفاه
لمبلغ ٧٩٨ قرش ومصاريف النشر
كطلب الخواجه مسعد رزق الله عبيد
من ذوى الاملاك بقنا
فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم ٢٠ يوليو سنة ١٩٣٦ الساعة
٨ صباحا بناحية الشيخ عثمان جيزه
ويوم ٢٣ منه بسوق منا الامم اذا لم
يتم البيع فيه اليوم الاول

سيباع علنا مرتبه جشو قطن بقلم احمر
ولخاف حشو قطن بوجه احمر وأشياء
أخرى مبينة بمحضر الحجز ملك يوسف
عويس من الشيخ عثمان ووفاه لمبلغ ١٦٨ قرش
في القضية ن ١٢٩٠ سنة ١٩٣٦ جيزه بخلاف
أجرة النشر وما يستجد
كطلب الشيخ عبد الله اسماعيل من أم
نخنان جيزه

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم ٢٨ يونيو سنة ١٩٣٦ الساعة
٦ صباحا بناحية السنوبرات

سيباع علنا دولاب خشب بدرقتين
وحلة نحاس بغطاها وأشياء أخرى مبينة
بمحضر الحجز ملك عبد العزيز عبد العال
من السنوبرات ووفاه لمبلغ ١٤٦ قرش بخلاف
رسم هذا نقاذا للحكم الصادر من محكمة جرجا
الاهلية في القضية ن ٥٦٥٦ سنة ١٩٣٥

كطلب شمس الدين الشراخيق من
اولاد حمزة
فعلى راغب الشراء الحضور

في يوم ٢٨ يونيو سنة ١٩٣٦ بناحية
منساة ابو عمر وان لم يتم فيكون في يوم
٥ يوليو بسوق جزيرة عليوه الساعة ٨
صباحا

سيباع علنا اردب قمح هندي وحماره
خضراء موضح اوصاف ذلك بمحضر الحجز
ملك جاب الله احمد فرحات وآخرين بمنشأة
ابو عمر ومحمد عبد الوهاب احمد فرحات
بناحية مشرق مركز فاقوس شرقية

كطلب الست زمزم حسانين على عن نفسها
وبصفتها وصية على اولادها القصر من
قصاص الشرقي تنفيذ للحكم الصادر من محكمة
فاقوس الجزئية في القضية ن ٦٩٩ سنة ١٩٣٥
وفاه لمبلغ ٢٨٦ قرش بخلاف اجرة هذا النشر
فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم ٢٩ يونيو سنة ١٩٣٦ الساعة
٨ صباحا والايام التالية اذا لزم الحال بالبدارى
سيباع علنا سبعة ارادب قمح ملك محمد
دسوقي من البدارى تقاذا للحكم من محكمة
اسيوط الجزئية الاهلية في القضية ن ٣٦١٤
سنة ١٩٣٥ ووفاه لسداد مبلغ ١٠٣١ قرش صاغ
خلاف ما يستجد من المصاريف والقوائد
بناء على طلب الخواجه جو زيف ماتوسيان

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم ٢٧ يونيو سنة ١٩٣٦ الساعة
٦ صباحا لما بعدها بالحواتم بالدرب الوسطاني
ببندر الفيوم

سيباع علنا انجر نحاس وواور غاز
مستعمل واشياء كثيرة اخرى المبين اوصاف
جميع ذلك بمحضر الحجز المؤرخ ١٠ مايو
سنة ١٩٣٦ نقاذا للحكم محكمة الفيوم الاهلية
في القضية ن ٢١٢٨ سنة ١٩٣٦ ملك فاطمة
بنت احمد حنفي بالجهة المذكورة والبيع
كطلب محمد افندي على الدسوقي بمدينة الفيوم
وفاه لمبلغ ٤٠٠ م و ٤ ج بخلاف رسم هذا
النشر

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم ١١ يوليو سنة ١٩٣٦ الساعة
٨ صباحا بناحية نجع عيسى تبع مهجوره
والايام التالية اذا لزم الحال
سيباع علنا زراعة ١٥ ف اذره شامي
تقدر للفدان ستة ارادب وستة حمول بوس
تقريبا ملك على عبده علام المزارع من نجع
عيسى

بناء على طلب عزيزا بطرس الشاجر
ببندر قنا نقاذا للحكم ن ٢٦٨٢ سنة ١٩٣٦
وفاه لمبلغ ٤٠٥ م و ٢ ج بخلاف رسم التنفيذ
والنشر

فعلى راغب الشراء الحضور

الطبعة الثانية من كتاب

٨ يوليو

لمحمود كامل

الحامي

صباح يوم ٨ يوليو سنة ١٩٣٦

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين

والصلاة والسلام على من لا نبي بعده

وبعد فقد حضر

الحفل الكريم

والذي حضره

العلماء الكبار

والدعاة الصالحين

والذين هم

أركان المجتمع

كل ثوب مصري

علم من أعلام الحرية

تغزلها وتنسجها لنا

شركة مصر للغزل والنسيج

وتبهرنا جملة متينة رفيعة

شركة بيع المصنوعات المصرية

بالقاهرة وفروعها

شارع فؤاد الاول - البواكي - الموسيقى - السيدة زينب

الاسكندرية - المنصورة - شبراخيت

الفيوم - المنيا - أسيوط

و هاج

وجميع محلات الاقمشة